

Ministerio  
de educación

educación  
Física  
PARA TODA LA VIDA

# GUÍA PROGRAMÁTICA DE EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL PRIMARIO





## **VISIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

Ciudadanos con carácter,  
capaces de aprender por sí mismos,  
orgullosos de ser guatemaltecos,  
empeñados en conseguir su desarrollo integral,  
con principios, valores  
y convicciones que fundamentan su conducta.

## **MISIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

Somos una institución evolutiva,  
organizada, eficiente y eficaz,  
generadora de oportunidades  
de enseñanza- aprendizaje,  
orientada a resultados,  
que aprovecha diligentemente  
las oportunidades que el siglo XXI le brinda  
y comprometida con una Guatemala mejor.

## **POLÍTICA DE CALIDAD DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

En el Ministerio de Educación  
estamos comprometidos con la satisfacción de los clientes  
internos y externos.  
Buscamos constantemente la excelencia en la gestión,  
administramos los recursos de forma eficaz,  
eficiente y transparente.  
Contribuimos al desarrollo de la sociedad  
formando ciudadanos con carácter,  
capaces de aprender por sí mismos  
y orgullosos de ser guatemaltecos.

# MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN FÍSICA –DIGEF–

Ing. María del Carmen Aceña Villacorta de Fuentes  
Ministra de Educación

Licda. Floridalma Meza Palma  
Vice-Ministra de Educación Técnica

Licda. Miriam Castañeda  
Vice-Ministra de Educación Administrativa

Lic. Celso Chaclán Solís  
Vice-Ministro de Educación Bilingüe Intercultural

Lic. Gerardo René Aguirre Oestmann  
Director General de Educación Física

Lic. Carlos Humberto Aguilar Mazariegos  
Subdirector del Área Técnico Metodológica de la DIGEF

Lic. Juan José Cifuentes Gonzalez  
Subdirector de Desarrollo Institucional de la DIGEF

Licda. Claudina Rodríguez Oviedo  
Subdirectora Administrativa Financiera de la DIGEF

Licda. Verónica Enríquez de García  
Coordinadora del Área Curricular de la DIGEF

Prof. Jorge Luis Zamora  
Asesor del Área Curricular de la DIGEF

Edición autorizada por la Dirección General de Educación Física, del Ministerio de Educación de Guatemala.

El presente texto se editó en Guatemala, en Editorial Sur, S.A.

Primera Edición: septiembre del 2007

# COMISIÓN DE VALIDACIÓN CURRICULAR

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN FÍSICA -DIGEF-

## **Asesor Área Curricular**

Prof. Jorge Luis Zamora Prado

## **Coordinador Proceso de Validación**

Prof. Luis Alfonso Peláez Argueta

## **Comité Técnico de Validación**

Lic. Freddy Cifuentes García

Licda. Rita Elena López García

Licda. Anaís Ortiz Zaghi

## **Expertos de Validación**

Prof. Enio Roberto Guerra Aguilar

Prof. Gonzalo Antonio Pineda Meda

Prof. Williams Edilzar Mérida Mérida

Prof. Cristian Dimitri Recinos

Prof. Oscar Leonel Chiquín

Profa. Rosa Evelia Arriaza Álvarez

Prof. Mario Toje Chiquin

Profa. Luisa Eugenia Tobar Lima

Profa. Lesbia Verónica Paniagua

Prof. Ernesto Gómez García

Prof. Byron Alfonso Poroj Velásquez

Prof. Juan Nicolás García Cutz

Lic. Salvador Pacach Ramírez

Srita. Vilma López Bac

Orientador Metodológico Nacional

Docente DIGEF

Sector docente

Sector docente

Sector docente

Sector docente

Sector docente

Sector docente

Sector docente

Sector docente

Sector docente

Sector docente

Unidad Intercultural DIGEF

Unidad de Interculturalidad y Género



# ÍNDICE

Resolución de aprobación	5
Presentación	7
Descriptor de la Educación Física como modalidad educativa	
Descriptor de la Educación Física como área curricular en el Nivel Primario	8
Fundamentación epistemológica del área de Educación Física en el Nivel Primario	9
Contexto del currículo de Educación Física en el Nivel Primario	10
Eje Transversal Específico en el currículo de Educación Física del Nivel Primario	11
Competencias Marco del Curriculum Nacional Base vinculantes al área de Educación Física	12
Perfil del egresado del Nivel Primario	13
Perfil motriz del niño, niña del Nivel Primario Primer Ciclo	15
Perfil motriz del niño, niña del Nivel Primario Segundo Ciclo	16
Competencias de área y grado Primer Ciclo	17
Competencias de área y grado Segundo Ciclo	18
Tabla de Componentes y Categorías Curriculares del área Educación Física Nivel Primario Primer Ciclo	20
Tabla de Componentes y Categorías Curriculares del área Educación Física Nivel Primario Segundo Ciclo	21
Tabla de secuencias de contenidos de la Habilidad Percepto-motriz	22
Tabla de secuencias de contenidos de la Habilidad Coordinada Global y Específica	23
Tabla de secuencias de contenidos de la Habilidad Técnico Deportiva I, II, III	24
Bloques Temáticos de Primer Grado Primario	26
Bloques Temáticos de Segundo Grado Primario	27
Bloques Temáticos de Tercer Grado Primario	28
Bloques Temáticos de Cuarto Grado Primario	29
Bloques Temáticos de Quinto Grado Primario	30
Bloques Temáticos de Sexto Grado Primario	31
Tabla general de secuencias de Bloques Temáticos Primer Ciclo	33
Tabla general de secuencias de Bloques Temáticos Segundo Ciclo	34
Proceso de Descentralización Curricular Nivel de Concreción de Mesocurrículo	35
Propuesta del Modelo de Concreción del Mesocurrículo	41
Competencias y Contenidos de Primer Grado	42
Competencias y Contenidos de Segundo Grado	46
Competencias y Contenidos de Tercer Grado	50
Competencias y Contenidos de Cuarto Grado	55
Competencias y Contenidos de Quinto Grado	62
Competencias y Contenidos de Sexto Grado	69
Conceptos y Formas de Planificación de una Unidad Didáctica Parcial	76
El Proceso de Consolidación de la Extraclase	77
Glosario	78
Bibliografía	79

Dirección General de Educación Física  
Guatemala veintidos de junio de dos mil siete

RESOLUCIÓN No 023-2007

**CONSIDERANDO**

Que la Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte Decreto No. 76-97, le establece dentro de las funciones a la Dirección General de Educación Física, aprobar los planes y programas de Educación Física para todos los niveles y ciclos educativos; así como dirigir, ejecutar, evaluar y supervisar los proyectos educativos que se dicten.

**CONSIDERANDO**

Que el período de aplicación experimental de las Guías Programáticas de Nivel Primario, venció en el año 2005, ante lo que corresponde readecuar su contenido y aplicación.

**CONSIDERANDO**

Que el presente proceso de Readecuación de las Guías Programáticas de Educación Física del Nivel Primario, desde un nivel de concreción curricular de enfoque macro o nacional, corresponde técnicamente su diseño a la autoridad educativa central y formalmente a la entidad facultada por la Ley para el efecto, y que la misma es la Dirección General de Educación Física; la que por intermedio de su Coordinación de Área Curricular, a procedido a la validación del diseño de tales Guías Programáticas, por medio del procedimiento del dictamen de Juicio de Expertos.

**POR TANTO:**

Con fundamento en lo que determinan los artículos 59, 60 y 61 del Decreto No. 12-91 Ley de Educación Nacional y artículos 32, 33, 34, 35 y 42 del Decreto No. 76-97 Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** aprobar la aplicación de manera experimental, en el nivel nacional, la Guía Programática de Educación Física del nivel primario por un período de 3 años, con carácter obligatorio a través del proceso de descentralización curricular correspondiente a todos los Centros Escolares del Sistema Educativo Nacional en donde se imparta ésta área por docentes de educación física.

**ARTÍCULO SEGUNDO:** La presente resolución cobra vigencia a partir del ciclo lectivo 2008; y será evaluada al finalizar los tres años de experimentación en el correspondientes al ciclo escolar 2010, a través del Área Curricular de la Dirección General de Educación Física.

**ARTÍCULO TERCERO:** Se convoca a través del Área Curricular de la Dirección General de Educación Física a los Orientadores Metodológicos y sectores docentes representativos de la jurisdicción regional respectiva, para el desarrollo del proceso de descentralización curricular, a efecto de construir el segundo nivel de concreción curricular o Mesocurrículo a nivel departamental, con el fin de otorgar la contextualización pertinente del contenido programático de la Educación Física en el nivel primario.

**ARTÍCULO CUARTO:** Se derogan las Resoluciones No.011-2001 de fecha 03 de enero del año 2001 y No. 005-2004 de fecha 14 de abril del 2004.

**NOTIFÍQUESE**

  
Lic. Gerardo René Aguirre Oestmann  
Director General de Educación Física  
- DIGEF -

Más y mejor educación

Más y mejor educación  
Dirección General de Educación Física  
32 calle 9-10, Zona 11, Colonia Granai I  
Tels: 2422-6800 al 99  
educacionfisica@mineduc.gob.gt

**GOBIERNO DE GUATEMALA**





# PRESENTACIÓN

En el año 2001, se realizó la segunda Readequación de las Guías Programáticas de los Niveles Preprimario y Primario de Educación Física, por un período experimental de tres años, el cual concluyó en el año 2003. Esto dio lugar a que una nueva gestión administrativa en la Dirección General de Educación Física en el 2004, optara coyunturalmente por extender el período experimental de aplicación por un año más, que feneció en el año 2005. A partir de ello, quedó pendiente el proceso de Readequación Curricular, manteniéndose una vigencia de carácter técnica aplicativa, más no así normativa.

En tal virtud, el proceso de Readequación de Guías Programáticas de Educación Física, en los niveles Preprimario y Primario, se convierte en un desafío necesario de atender y resolver.

En esa línea, la presente iniciativa de Readequación de Guías Programáticas se enfoca dentro del Marco de la Reforma Educativa Nacional en su componente curricular, en donde se establece que el currículo debe descentralizarse por medio de los niveles de concreción curricular, que corresponde al Macrocurrículo a nivel nacional, el Mesocurrículo a nivel regional y el Microcurrículo a nivel de centro educativo. Estos debidamente adaptados a la estructura, características y contexto de la Educación Física Nacional en la programación docente.

Siendo así que el Macrocurrículo corresponde su diseño y propuesta a la autoridad ministerial, que en el caso del área de Educación Física, por su especialidad, la Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte Decreto No. 76-97 le ha conferido tal atribución a la Dirección General de Educación Física. Por tal razón, la Coordinación del Área Curricular ha implementado el procedimiento de validación de la presente a través de un juicio de expertos.

Posterior a la definición del nivel macrocurricular, corresponde promover el proceso de descentralización por medio de los Orientadores Metodológicos y los sectores docentes de Educación Física de cada región, en donde se perfila construir el segundo nivel de concreción curricular o Mesocurrículo que privilegiará el contexto de aplicación curricular.

Por primera vez en los procesos curriculares de Educación Física se experimentará la descentralización de su currículo, en consecuencia, puesto el empeño en el énfasis contextual de la presente iniciativa, ciframos optimistas expectativas que propondrá la elevación de la pertinencia y calidad de la Educación Física nacional.

Lic. Gerardo René Aguirre Oetsmann  
Director General de Educación Física

# Descriptor de la Educación Física como modalidad educativa

Se concibe a la educación física como una modalidad educativa que sitúa el hábito del ejercicio físico como su objeto de aprendizaje; al educando como su objeto de estudio y sujeto de aprendizaje, desde los dos ejes básicos de su acción educativa como lo son el cuerpo y el movimiento comprendiendo una relación integral y dialéctica.

Desde el eje educacional del cuerpo, la educación física, ha de promover y facilitar que los educandos adquieran una comprensión significativa de su cuerpo y de sus posibilidades, a fin de conocer y dominar situaciones diversas que le permitan su desenvolvimiento de forma adecuada en el medio social, mejorar sus condiciones de vida, disfrutar del tiempo libre y establecer amplias y armoniosas interrelaciones con los demás.

Desde el eje educacional del movimiento, la educación física se orienta al desarrollo de las capacidades y habilidades instrumentales que mejoran y aumentan las posibilidades de movimiento, con la intención de profundizar en el conocimiento de la conducta motriz, como organización significativa del comportamiento humano y asumir actitudes, valores y normas que consoliden la relación dialéctica del cuerpo y la conducta motriz.

## Descriptor de la Educación Física como Área Curricular en el Nivel Primario

¿En qué consiste el área de Educación Física?

Consiste en una educación por y para el movimiento, que parte de la formación de hábitos y aptitudes motrices, frente a los requerimientos que el proceso escolar y el contexto social demandan.

Desde el ambiente educativo la educación física, estimula procesos que permiten construir y desarrollar habilidades, destrezas, hábitos, actitudes y aptitudes motoras y técnico-deportivas básicas; recurriendo a medios lúdicos, motrices y deportivos como instrumentos educativos y de desarrollo, dentro de un ambiente motivante y placentero para el niño y la niña, relacionando en forma integral y transversal la formación del hábito de la actividad física, con el fin de afianzar de manera continua y permanente, estímulos y condiciones para una vida saludable y activa, lo que es igual a una **“Educación Física para toda la vida”**.

# Fundamentos epistemológicos del área de Educación Física en el Nivel Primario

1. Al área de Educación Física, se le concibe más allá de un rígido modelo educativo, integrado por un acabado sistema de prácticas, así como un mundo de experiencias personales en que la **“vivencia integral del movimiento es motor de la propia actividad”**. En general pretende dotar al niño y a la niña del mayor número posible de patrones de movimiento y recursos motores, que le sirvan para una adaptación posterior a circunstancias concretas y específicas.
2. El área de Educación Física (asienta como presupuesto) que es la base pedagógica para el desarrollo y la aptitud motriz, por lo que las actividades y experiencias educativas a proponerse en la operacionalización del currículo, deben atender y privilegiar la práctica corporal propia.
3. El área de Educación Física responde a un enfoque integral, por lo que ésta área es incluida en el currículo escolar, aportando los principios y fines que le son propios y utilizando las relaciones entre desarrollo motor, desarrollo cognitivo y desarrollo afectivo.
4. El área de Educación Física requiere concebirse como un área educativa que aporta al niño y a la niña autonomía corporal y capacidades motrices suficientes para acceder a la actividad física propia de su entorno social y procedencia cultural.
5. La propuesta curricular del área de Educación Física que se asienta en el nivel primario, es un modelo educativo que promueve una interacción constante entre el alumno y lo que tiene que aprender.
6. El modelo educativo del área de Educación Física asume el principio básico del aprendizaje significativo, es decir, un aprendizaje que no sea meramente repetitivo, sino que se le pueda atribuir un sentido personal al objeto del aprendizaje.
7. En el modelo educativo del área de Educación Física el niño y la niña deben vivir el ejercicio físico como una experiencia personal propia. En resumen, es el modelo en que el alumno y alumna toman un papel activo en la elaboración de su propio proyecto de movimiento.
8. El área de Educación Física, desde su modelo educativo comprende a la actividad motriz, percibida por el niño y la niña como una experiencia global, significativa y lo más parecido a su experiencia vital. Es decir, se trata de acercar la escuela a la vida del alumno y alumna.



# Contexto del currículo de Educación Física en el Nivel Primario

1. El enfoque curricular se integra en bloques temáticos a nivel macrocurricular, caracterizado por su naturaleza amplia y genérica (nivel nacional) a efecto que su desarrollo mesocurricular (nivel regional) y microcurricular (ámbito local), vayan especificando la pertinencia en cuanto a su contexto.
2. El enfoque curricular a nivel macrocurricular, es necesario se interprete como una oferta de proyecto educativo en proceso, que se presenta como “**abierta y flexible**”, en el sentido que el diseño que se propone, ha de ser ulteriormente determinado en los sucesivos niveles de concreción.
3. La aplicación del área de Educación Física en su desarrollo curricular, para que ésta tenga posibilidades de pertinencia, debe tomar en cuenta las variables estructurales en que se inserta toda iniciativa de currículo del área de Educación Física siendo las siguientes:
  - a) **Frecuencia de la clase:** una vez a la semana.
  - b) **Duración del período de la clase:** de 35 a 40 minutos.
  - c) **Maestro itinerante:** tiene a su cargo varias escuelas.
  - d) **Sobrepoblación escolar:** por la que un docente en un período de clase atiende entre 50 ó más niños o niñas en establecimientos que sobrepasan poblaciones de 300 alumnos.
4. La propuesta curricular del área de Educación Física sobretodo en el nivel primario, se fundamenta en el desarrollo motriz del niño o niña, basándose en las diferentes etapas de madurez motriz, lo que representa que la misión de la Educación Física en este nivel, sea la continuación del estímulo de desarrollo motor del escolar.
5. Para el área de Educación Física, se hace necesario integrar los ciclos desde un enfoque étareo, dividiéndose el primer ciclo 1º., 2º. y 3º. grados; y segundo ciclo 4º., 5º. y 6º. grados, que corresponde a la estructura del Currículo Nacional Base del Nivel Primario propuesto por el Ministerio de Educación. Adicional a ello para efectos de dosificación, organización y programación de la actividad físico-motriz, asume su propia estructura sistémica consistente en una primera fase identificada de la “Habilidad Motora Fundamental” (7 a 9 años) y una segunda fase denominada de la “Habilidad Motora Específica” (10 a 12 años). Todo ello, porque los ciclos y las etapas del currículo, constituyen períodos que responden a rasgos evolutivos característicos en los que las actividades de aprendizaje y enseñanza, deben organizarse necesariamente con la coherencia metodológica adecuada a las características del aprendizaje de los niños o niñas.

# Eje Transversal Específico en el Currículo de Educación Física del Nivel Primario

El Contenido del Eje Transversal Específico, lo constituye “Educación Física para toda la vida”, el cual implica formar y desarrollar, a partir de la clase de Educación Física, la toma de conciencia, la socialización y la sensibilización a temas, actividades, tareas y acciones diversas que vinculen la habituación a la práctica de la actividad física permanente.



# Competencias Marco del Curriculum Nacional Base Vinculantes al Área de Educación Física<sup>1</sup>

1. Valora, practica, crea y promueve el arte y otras creaciones culturales de los Pueblos Garífuna, Ladino, Maya, Xinka y de otros pueblos del mundo.
2. Manifiesta capacidades, actitudes, habilidades, destrezas y hábitos para el aprendizaje permanente en los distintos ámbitos de la vida.
3. Practica y fomenta la actividad física, la recreación, el deporte en sus diferentes ámbitos y utiliza apropiadamente el tiempo.
4. Vivencia y promueve la unidad en la diversidad y la organización social con equidad como base del desarrollo plural.

---

<sup>1</sup> Tomado del Currículo Nacional Base del Nivel Primario, Primer Ciclo, Versión en Revisión, Ministerio de Educación, Guatemala, 2005.



# Perfil del egresado del Nivel Primario<sup>2</sup>

El perfil del egresado (a) del nivel primario agrupa las capacidades cognoscitivas, actitudinales y procedimentales que las y los niños pueden alcanzar al egresar del nivel, en los ámbitos del conocer, ser, hacer, convivir y emprender en los diferentes contextos que los rodean: natural, social y de desarrollo.

1. Reconoce su propio yo, sus potencialidades, diferencias y limitaciones.
2. Manifiesta interés por fortalecer su personalidad y ejercer autonomía.
3. Se reconoce y valora a sí mismo (a) y a los demás como personas con los mismos deberes y derechos.
4. Acepta que las personas son sujetos de derechos y responsabilidades.
5. Es respetuoso (a) de la identidad personal, cultural, religiosa, lingüística y nacional.
6. Manifiesta interés en organizar su tiempo en actividades socioculturales, deportivas, recreativas y artísticas.
7. Hace uso racional de su derecho a la libertad y posee conciencia crítica de la trascendencia de sus actos.
8. Cumple con honestidad y capacidad sus responsabilidades.
9. Es sensible, sin prejuicios y sin estereotipos, solidaria (o) ante diversas situaciones.
10. Valora el legado cultural, histórico y científico de la comunidad local, regional, nacional e internacional.
11. Valora el trabajo intelectual social y productivo como medio de superación personal y de una mejor calidad de vida.
12. Reconoce su capacidad para aprender, modificar, adoptar, aplicar y producir nuevos conocimientos desde su vivencia en la comunidad, región o país.
13. Valora la importancia de la autoformación y la formación permanente como proceso de mejoramiento de su vida y de la de otros.
14. Mantiene una actitud positiva al cambio cuando éste favorece las condiciones de vida de su entorno.
15. Manifiesta conocimiento de las leyes y normas establecidas y responsabilidad por la observancia de las mismas.

---

<sup>2</sup> Tomado del Currículo Nacional Base del Nivel Primario, Primer Ciclo, Versión en Revisión, Ministerio de Educación, Guatemala, 2005.



16. Valora la consulta, busca el consejo y es respetuoso (a) de la orientación que le da su familia para la toma de decisiones.
17. Se compromete con la preservación del medio social y natural y su desarrollo sustentable.
18. Tiene dominio de su idioma materno y se interesa por aprender otros idiomas.
19. Expresa ideas, emociones y sentimientos con libertad y responsabilidad.
20. Manifiesta habilidad para generar dinámicas de construcción de procesos pacíficos y el diálogo en la resolución de conflictos.
21. Resuelve problemas y toma decisiones aplicando sus conocimientos habilidades y valores.
22. Desarrolla su trabajo en forma creativa con capacidad, honestidad y responsabilidad.
23. Manifiesta habilidad para el trabajo en equipo y para el ejercicio del liderazgo democrático y participativo.
24. Respeta y promueve los derechos y apoya actividades que benefician su salud personal y colectiva.
25. Adopta estilos de vida saludable y apoya actividades que benefician su salud personal y colectiva.
26. Conserva y practica valores espirituales, cívicos, éticos, morales y respeta los de los otros (as).
27. Ha desarrollado capacidades y actitudes para el trabajo.
28. Muestra el conocimiento y practica los derechos individuales y colectivos.
29. Manifiesta su interés por usar el pensamiento reflexivo, lógico y creativo.
30. Manifiesta habilidades y hábitos para el trabajo ordenado, sistemático y con limpieza.



# Perfil motriz del niño y la niña del Nivel Primario<sup>3</sup>

## Primer Ciclo

7 AÑOS	8 AÑOS	9 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza partes del cuerpo en movimientos específicos y aplica conceptos corporales.</li> <li>• Reconoce su ubicación y orientación en el espacio en relación a las personas y objetos que le rodean.</li> <li>• Reconoce las partes del cuerpo y sus acciones implicadas en diversos movimientos.</li> <li>• Se traslada en el espacio con amplitud de desplazamiento.</li> <li>• Demuestra habilidad en la diferenciación de ritmos.</li> <li>• Mejora su comprensión de esquema corporal y relación con la percepción espacial.</li> <li>• Maneja objetos de diferentes tamaños, pesos y formas.</li> <li>• Se acepta a sí mismo.</li> <li>• Rueda en diferentes direcciones.</li> <li>• Patea en carrera un balón fijo.</li> <li>• Se mueve a diferentes ritmos siguiendo compases variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene control del equilibrio corporal en situaciones estáticas y en desplazamiento.</li> <li>• Reconoce y respeta las reglas de juego.</li> <li>• Carga de efectividad sus movimientos corporales.</li> <li>• Actúa con autonomía y confianza en sus propias ejecuciones.</li> <li>• Manipula objetos de diferentes tamaños.</li> <li>• Lanza objetos con precisión.</li> <li>• Mantiene equilibrio corporal mientras realiza diversos giros y saltos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta movimientos de amplitud coordinada.</li> <li>• Organiza sus movimientos.</li> <li>• Combina diversas formas de salto, carrera y lanzamiento en secuencia.</li> <li>• Respeta las diferencias individuales de sus compañeros.</li> <li>• Se moviliza utilizando combinaciones de pasos, distancias y direcciones.</li> <li>• Combina diversas formas de movimiento al ritmo musical.</li> <li>• Controla las acciones y rapidez en las respuestas motrices.</li> <li>• Es muy activo y está dotado de una gran vitalidad.</li> <li>• Busca la eficacia de sus movimientos.</li> <li>• Atrapa objetos utilizando diversas formas de movimientos.</li> <li>• Manipula objetos mediante distintas formas y combinaciones de movimientos.</li> <li>• Se desplaza a diferentes velocidades cambiando de dirección y sentido.</li> <li>• Se traslada con objetos demostrando velocidad.</li> <li>• Se mueve a diversas velocidades.</li> </ul>

<sup>3</sup> Los perfiles deben interpretarse en educación como generalizaciones, en donde no caben asumirse como una puesta de etiquetas a los alumnos/as que conlleve el peligro de encasillarlos en función de unas determinadas características. Lo que prevalece máxime en educación física es la naturaleza o individualización del o la estudiante en correspondencia con su momento evolutivo. De tal suerte que hay tantos perfiles como alumnos/as se tengan en un proceso de enseñanza-aprendizaje.



# Perfil motriz del niño y la niña del Nivel Primario Segundo Ciclo

10 AÑOS	11 AÑOS	12 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta con amplitud acciones de coordinación global.</li> <li>• Realiza movimientos básicos de iniciación en fundamentos deportivos.</li> <li>• Realiza diversas habilidades de control y manejo de balón.</li> <li>• Ejecuta respuestas motrices válidas ante diversas situaciones de técnica deportiva.</li> <li>• Acepta y comparte responsabilidades.</li> <li>• Surgimiento en las niñas de la aparición prematura de caracteres sexuales.</li> <li>• Participa de manera cooperativa en actividades grupales.</li> <li>• Estimula su motivación para participar en juegos y actividades que requieran agilidad y destreza.</li> <li>• Ejecuta variedad de movimientos creativos con fluidez y ritmo.</li> <li>• Se identifica con la práctica deportiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumenta el nivel de habilidad en la ejecución de actividades de movimiento.</li> <li>• Interactúa con los demás de manera adecuada.</li> <li>• Resuelve situaciones conflictivas.</li> <li>• Mejora su capacidad de concentración.</li> <li>• Aumenta su independencia personal y responsabilidad ante las tareas.</li> <li>• Surgimiento en las niñas de la aparición prematura de caracteres sexuales.</li> <li>• Disfruta el agruparse y cooperar con otros para resolver tareas de movimiento.</li> <li>• Participa voluntariamente en diversas actividades físicas de su preferencia.</li> <li>• Evalúa riesgos y factores de seguridad en determinadas actividades físicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra a actividades deportivas de rendimiento óptimo.</li> <li>• Ejecuta una variedad de ritmos musicales con una gama de movimientos creativos.</li> <li>• Se identifica con las reglas básicas de los deportes aprendidos.</li> <li>• Desarrolla actitudes para participar constructivamente en grupo.</li> <li>• Desarrolla solidaridad, respeto y comprensión hacia el compañero.</li> <li>• Se aprecia en el niño aumento de talla, de peso y del volumen de la musculatura. Aparecimiento en los niños de los caracteres sexuales.</li> <li>• Aparecen las desproporciones corporales (el tronco con respecto a las extremidades).</li> <li>• Aumento de fuerza muscular.</li> <li>• Acepta los cambios en las características propias y de otras personas y su adaptación en la ejecución motriz.</li> </ul>





# Competencias de área y grado

## Primer Ciclo

<b>COMPETENCIAS DE ÁREA</b>	1. Valora la importancia de la ejercitación física en la conservación de la salud.
	2. Desarrolla habilidades coordinativas globales y su capacidad para la combinación y secuencia de movimientos.
	3. Combina destrezas de habilidad coordinativa específica en actividades de movimiento.
	4. Ejecuta movimientos creativos que estimulan el aprendizaje de nuevas habilidades.
	5. Muestra en la realización de la ejercitación motriz respeto y tolerancia hacia las diferencias individuales y a las diversas culturas.

	<b>COMPETENCIAS DE GRADO</b>	
<b>1er. Grado</b>	<b>2do. Grado</b>	<b>3er. Grado</b>
Descubre la importancia de la práctica frecuente del ejercicio físico regulado.	Asume la habitualidad a la práctica física en forma permanente.	Comprende los beneficios que se obtienen al practicar actividades físicas sistemáticamente
Utiliza su funcionalidad corporal en la resolución de problemas motrices.	Elabora esquemas motores nuevos de formas de desplazarse sobre la base de esquemas ya conocidos.	Adapta la habilidad adquirida en las distintas formas de desplazamiento a diversas situaciones motrices.
Orienta espacialmente en relación a las personas y a los objetos.	Desarrolla la habilidad del salto dando respuestas motrices creativas ante estímulos diferentes.	Aplica las diversas destrezas del salto a distintas acciones de movimiento.
Organiza mediante desplazamientos secuencias rítmicas simples.	Reconoce sus posibilidades y limitaciones del movimiento al realizar diversos giros en el entorno.	Resuelve con eficacia situaciones problemas motrices de habilidad en la acción de girar.
Ajusta su equilibrio de acuerdo con las diversas situaciones motrices.	Amplia sus posibilidades de movimiento mediante el desarrollo de la coordinación específica.	Adquiere precisión en el lanzamiento y pateo de objetos en acciones vinculadas a la carrera y al salto.
		Ejecuta danzas expresivamente al compás de melodías de culturas nacionales.



# Competencias de área y grado

## Segundo Ciclo

<b>COMPETENCIAS DE ÁREA</b>	1. Practica actividad física y la relaciona con su aptitud física y preservación de la salud.
	2. Fortalece su desarrollo motor mediante la iniciación en la práctica de la fundamentación deportiva básica.
	3. Reafirma el desarrollo de su capacidad coordinada global mediante la ampliación de la práctica de la fundamentación deportiva básica.
	4. Consolida el desarrollo de la coordinación visomotora y las habilidades manipulativas mediante la ampliación de la práctica de la fundamentación deportiva básica.
	5. Organiza actividades gimnásticas tomando en cuenta las diferencias individuales y la diversidad cultural y lingüística.

<b>COMPETENCIAS DE GRADO</b>		
<b>4to. Grado</b>	<b>5to. Grado</b>	<b>6to. Grado</b>
Reconoce que necesita realizar actividades físicas para vivir proactiva y sanamente.	Comprende la necesidad de un programa básico de ejercitación para adquirir un estilo de vida activo y de su pertinencia en el cuidado de su integridad personal.	Aplica sus conocimientos y habilidades motrices en actividades de la vida cotidiana, estableciendo la relación de estos con la salud y calidad de vida.
Adquiere las habilidades básicas de iniciación técnica del Atletismo, como continuidad a su desarrollo motor.	Amplia su habilidad coordinativa en la técnica del Atletismo, enriqueciendo su desarrollo motor.	Consolida su habilidad técnica en los fundamentos del Atletismo, fortaleciendo su capacidad coordinativa visomotora.
Adquiere las habilidades básicas de iniciación técnica del Baloncesto, como continuidad a su desarrollo motor.	Amplia su habilidad coordinativa en los fundamentos del Baloncesto, enriqueciendo su desarrollo motor.	Consolida su habilidad técnica en los fundamentos del Baloncesto, fortaleciendo su capacidad coordinativa visomotora.
Adquiere las habilidades básicas de iniciación técnica del Fútbol, como continuidad a su desarrollo motor.	Amplia su habilidad coordinativa en los fundamentos del Fútbol, enriqueciendo su desarrollo motor.	Consolida su habilidad técnica en los fundamentos del Fútbol, fortaleciendo su capacidad coordinativa visomotora.



# Competencias de grado Segundo Ciclo

COMPETENCIAS DE GRADO		
4to. Grado	5to. Grado	6to. Grado
Reproduce estructuras rítmicas de danza coreográfica al compás de la música nacional.	Relaciona ritmos y movimientos mediante danzas y bailes populares de la región.	Crea secuencias de movimiento sobre temas musicales de danza.
Adquiere el conocimiento de la iniciación básica del Ajedrez para el desarrollo de los procesos mentales.	Desarrolla el conocimiento de las habilidades y destrezas mentales del Ajedrez en la práctica.	Consolida el conocimiento de las habilidades y destrezas mentales del Ajedrez en la práctica.
Adquiere las habilidades básicas de iniciación técnica del Voleibol, como continuidad a su desarrollo motor.	Amplia su habilidad coordinativa en las técnicas del Voleibol, enriqueciendo su desarrollo motor.	Consolida su habilidad técnica en los fundamentos del Voleibol, fortaleciendo su capacidad coordinativa visomotora.
Adquiere las habilidades básicas de iniciación técnica del Juego de Pelota Maya, como continuidad a su desarrollo motor.	Amplia su habilidad coordinativa en las técnicas del Juego de Pelota Maya, enriqueciendo su desarrollo motor.	Consolida su habilidad técnica en los fundamentos del Juego de Pelota Maya, fortaleciendo su capacidad coordinativa visomotora.



# TABLA DE COMPONENTES Y CATEGORÍAS CURRICULARES AREA EDUCACIÓN FÍSICA NIVEL PRIMARIO PRIMER CICLO

COMPONENTE CURRICULAR	CATEGORIAS CURRICULARES	NIVEL PRIMARIO		
		1°. Grado	2°. Grado	3°. Grado
HABILIDAD PERCEPTO-MOTRIZ	Funcionalidad del esquema corporal			
	Dominio espacial			
	Dominio temporal			
	Equilibrio motor			
HABILIDAD COORDINADA GLOBAL	Habilidad del desplazamiento			
	Habilidad del salto			
	Habilidad del giro			
HABILIDAD COORDINADA ESPECIFICA	Habilidad visomotora			
HABILIDAD RITMICA MUSICAL	Introducción a la gimnasia rítmica musical			





# TABLA DE COMPONENTES Y CATEGORÍAS CURRICULARES AREA EDUCACIÓN FÍSICA NIVEL PRIMARIO SEGUNDO CICLO

COMPONENTE CURRICULAR	CATEGORIAS CURRICULARES	NIVEL PRIMARIO		
		4°. Grado	5°. Grado	6°. Grado
HABILIDAD TÉCNICO-DEPORTIVA I	Introducción al Atletismo			
	Introducción al Baloncesto			
	Introducción al Fútbol			
	Gimnasia Rítmica II			
HABILIDAD TÉCNICO-DEPORTIVA II	Atletismo II			
	Baloncesto II			
	Fútbol II			
	Gimnasia Rítmica III			
HABILIDAD TÉCNICO-DEPORTIVA III	Atletismo III			
	Baloncesto III			
	Fútbol III			
	Gimnasia Rítmica IV			
HABILIDAD TÉCNICO-DEPORTIVA ALTERNATIVA	Introducción al Ajedrez, Ajedrez II y Ajedrez III			
	Introducción al Voleibol, Voleibol II y Voleibol III			
	Introducción al Chaaj Pelota Maya, Chaaj Pelota maya II y Chaaj Pelota maya III			

# TABLA DE SECUENCIA DE CONTENIDOS DE LA HABILIDAD PERCEPTO-MOTRIZ

GRADO	CATEGORÍAS CURRICULARES			
	FUNCIONALIDAD DEL ESQUEMA CORPORAL	DOMINIO ESPACIAL	DOMINIO TEMPORAL	EQUILIBRIO MOTOR
1er. GRADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función del esquema corporal</li> <li>✓ Expresión corporal</li> <li>✓ Respiración</li> <li>✓ Relajación-tensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura y relación espacial</li> <li>✓ Figuras y Formas</li> <li>✓ Diferentes situaciones espaciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación temporal</li> <li>✓ Movimiento simultáneos y alternos</li> <li>✓ Movimientos disociados</li> <li>• Orientación Temporal</li> <li>✓ Percusión corporal</li> <li>✓ Percusión instrumental</li> <li>✓ Percusión musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio estático general</li> <li>• Equilibrio estático segmentario.</li> <li>• Equilibrio dinámico general.</li> <li>• Equilibrio dinámico segmentario.</li> </ul>



# TABLA DE SECUENCIA DE CONTENIDOS DE LA HABILIDAD COORDINADA GLOBAL Y ESPECÍFICA

GRADO	CATEGORÍAS CURRICULARES			
	Habilidad del Desplazamiento	Habilidad del Salto	Habilidad del Giro	Habilidad Visomotora
<b>2do. GRADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de desplazamiento</li> <li>• Sentido y dirección del desplazamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de salto</li> <li>• Formas de despegue del salto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde la posición inicial.</li> <li>• Dirección del giro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de lanzamiento.</li> <li>• Coordinación óculo manual.</li> <li>• Coordinación óculo pie.</li> </ul>
<b>3er. GRADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocidad del desplazamiento.</li> <li>• Objetivo del desplazamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de impulso del salto</li> <li>• Objetivo del salto y por la combinación del salto y carrera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de apoyo.</li> <li>• Combinación de giros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido y dirección del lanzamiento.</li> <li>• Coordinación óculo manual y óculo-pie combinado con carrera y salto.</li> </ul>



# TABLA DE SECUENCIA DE CONTENIDOS DE LA HABILIDAD TÉCNICO-DEPORTIVA I, II y III HABILIDAD RÍTMICA MUSICAL

GRADO	CATEGORÍAS CURRICULARES			
	INTRODUCCIÓN AL ATLETISMO	INTRODUCCIÓN AL BALONCESTO	INTRODUCCIÓN AL FÚTBOL	GIMNASIA RÍTMICA II
<b>4º. GRADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrera larga y corta.</li> <li>• Salto de longitud.</li> <li>• Salto de altura estilo tijereta.</li> <li>• Lanzamiento libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de balón y trabajo de pies.</li> <li>• Drible con cambio de mano y dirección.</li> <li>• Pase y recepción a dos manos.</li> <li>• Tiro a dos manos.</li> <li>• Doble ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducción.</li> <li>• Pases con borde interno y externo.</li> <li>• Recepción con el pie y el muslo.</li> <li>• Control del balón con el pie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada.</li> <li>• Formas y figuras.</li> <li>• Desplazamiento</li> <li>• Salida.</li> </ul>
<b>5º. GRADO</b>	ATLETISMO II	BALONCESTO II	FÚTBOL II	GIMNASIA RÍTMICA III
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrera de relevos.</li> <li>• Salto de longitud.</li> <li>• Salto de altura estilo ventral.</li> <li>• Lanzamiento de la pelota de tenis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de balón y trabajo de pies.</li> <li>• Drible con cambio de velocidad y cambio de dirección.</li> <li>• Pase y recepción a dos manos.</li> <li>• Tiro a una mano.</li> <li>• Doble ritmo estilo bala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del balón con el pie y con el muslo.</li> <li>• Pases con el empeine y de talón.</li> <li>• Recepción de pecho y de cabeza.</li> <li>• Cabeceo estacionario de frente, lateral y hacia atrás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entradas simples y complejas.</li> <li>• Posturas.</li> <li>• Formas y figuras simples y complejas</li> <li>• Salidas simples y complejas</li> </ul>
<b>6º. GRADO</b>	ATLETISMO III	BALONCESTO III	FÚTBOL III	GIMNASIA RÍTMICA IV
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrera de obstáculos.</li> <li>• Salto triple.</li> <li>• Consolidación del salto ventral y tijera.</li> <li>• Lanzamiento de la pelota de softbol o de objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de balón y trabajo de pies.</li> <li>• Drible lateral y con giro.</li> <li>• Recepción a dos manos y pase a una mano.</li> <li>• Tiro en suspensión.</li> <li>• Doble ritmo estilo bandeja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del balón con el pie, muslo y cabeza.</li> <li>• Drible con finta, esquite y pase.</li> <li>• Tiro al marco a balón parado y en movimiento.</li> <li>• Cabeceo con salto y en desplazamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición gimnástica con música nacional.</li> </ul>







# BLOQUES TEMÁTICOS DE PRIMER GRADO PRIMARIA

CATEGORÍA CURRICULAR	FUNCIONALIDAD DEL ESQUEMACORPORAL	DOMINIO ESPACIAL	DOMINIOTEMPORAL	EQUILIBRIO MOTOR
BLOQUE TEMÁTICO	FUNCIONA MI CUERPO	ORGANIZO MI ESPACIO	PERCIBO MI RITMO	EQUILIBRO MI CUERPO
<b>CONTENIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función del esquema corporal</li> <li>✓ Expresión corporal</li> <li>✓ Respiración</li> <li>✓ Relajación-tensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura y relación espacial</li> <li>✓ Figuras y Formas</li> <li>✓ Diferentes situaciones espaciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura Temporal               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinación temporal                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento simultáneo</li> <li>- Movimiento alterno</li> <li>- Movimiento Disociado</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Orientación temporal               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinación Rítmica:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percusión corporal</li> <li>- Percusión instrumental</li> <li>- Percusión musical</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio estático general</li> <li>• Equilibrio estático segmentario.</li> <li>• Equilibrio dinámico general.</li> <li>• Equilibrio dinámico segmentario.</li> </ul>



# BLOQUES TEMÁTICOS DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA

CATEGORÍA CURRICULAR	HABILIDAD DEL DESPLAZAMIENTO	HABILIDAD DEL SALTO	HABILIDAD DEL GIRO	HABILIDAD VISOMOTORA
BLOQUE TEMÁTICO	COORDINO MI DESPLAZAMIENTO	COORDINO MI SALTO	COORDINO MI GIRO	COORDINO MI LANZAMIENTO
<b>CONTENIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de desplazamiento</li> <li>• Sentido y dirección del desplazamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de salto</li> <li>• Formas de despegue del salto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde la posición inicial.</li> <li>• Por la dirección del giro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de lanzamiento.</li> <li>• Coordinación óculo-manual.</li> <li>• Coordinación óculo-pie.</li> </ul>



# BLOQUES TEMÁTICOS DE TERCER GRADO PRIMARIA

CATEGORÍA CURRICULAR	HABILIDAD DEL DESPLAZAMIENTO	HABILIDAD DEL SALTO	HABILIDAD DEL GIRO	HABILIDAD VISOMOTORA	INTRODUCCIÓN A AL GIMNASIA RÍTMICA MUSICAL
BLOQUE TEMÁTICO	COORDINO MI DESPLAZAMIENTO	COORDINO MI SALTO	COORDINO MI GIRO	COORDINO MI LANZAMIENTO	ALTERNATIVO ME INICIO EN MI RITMO MUSICAL
<b>CONTENIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por la velocidad del desplazamiento.</li> <li>• Por el objetivo del desplazamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por el tipo de impulso del salto</li> <li>• Por el objetivo del salto.</li> <li>• Por la combinación del salto y carrera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por el tipo de apoyo.</li> <li>• Por la combinación del giro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por el sentido y dirección del lanzamiento.</li> <li>• Coordinación óculo manual y óculo-pie</li> <li>• Combinación con carrera y salto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Posición inicial</li> <li>✓ Pasos básicos</li> <li>✓ Formación</li> <li>✓ Desplazamiento</li> </ul> </li> <li>• Coreografía</li> </ul>





# BLOQUES TEMÁTICOS DE CUARTO GRADO PRIMARIA

CATEGORÍA CURRICULAR	INTRODUCCIÓN AL ATLETISMO	INTRODUCCIÓN AL BALONCESTO	INTRODUCCIÓN AL FÚTBOL	GIMNASIA RÍTMICA II	INTRODUCCIÓN AL AJEDREZ	INTRODUCCIÓN AL VOLEIBOL	INTRODUCCIÓN AL CHAAJ PELOTA MAYA
BLOQUE TEMÁTICO	ME INICIO EN EL ATLETISMO	ME INICIO EN EL BALONCESTO	ME INICIO EN EL FÚTBOL	CONTINUÓ EN MI RITMO MUSICAL	ALTERNATIVO ME INICIO EN EL AJEDREZ	ALTERNATIVO ME INICIO EN EL VOLEIBOL	ALTERNATIVO ME INICIO EN EL JUEGO DE PELOTA MAYA
<b>CONTENIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrera larga y corta.</li> <li>• Salto de longitud.</li> <li>• Salto de altura estilo tijereta.</li> <li>• Lanzamiento libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de balón y trabajo de pies I.</li> <li>• Drible con cambio de mano y dirección.</li> <li>• Pase y recepción a dos manos I.</li> <li>• Tiro a dos manos.</li> <li>• Doble ritmo I.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducción.</li> <li>• Pases con borde interno y externo.</li> <li>• Recepción con el pie y el muslo.</li> <li>• Dominio del balón con el pie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada.</li> <li>• Formas.</li> <li>• Desplazamiento</li> <li>• Salida.</li> <li>• Coreografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tablero.</li> <li>• El valor de las piezas y sus movimientos.</li> <li>• Captura de las piezas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones alta, y media.</li> <li>• Recepción alta y media.</li> <li>• Voleo frontal.</li> <li>• Servicio frontal bajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de pelota</li> <li>• Posición fundamental</li> <li>• Juego de piernas</li> <li>• Recepción estática con cabeza, antebrazo, pecho y muslo</li> <li>• Pase estático con cabeza, antebrazo, pecho y muslo</li> </ul>



# BLOQUES TEMÁTICOS DE QUINTO GRADO PRIMARIA

CATEGORÍA CURRICULAR	ATLETISMO II	BALONCESTO II	FÚTBOL II	GIMNASIA RÍTMICA III	AJEDREZ II	VOLEIBOL II	CHAAJ PELOTA MAYA II
BLOQUE TEMÁTICO	CONTINUÓ EN EL ATLETISMO	CONTINUÓ EN EL BALONCESTO	CONTINUÓ EN EL FÚTBOL	CONTINUÓ EN MI RITMO MUSICAL	ALTERNATIVO CONTINUÓ EN EL AJEDREZ	ALTERNATIVO CONTINUÓ EN EL VOLEIBOL	ALTERNATIVO CONTINUÓ EN EL JUEGO DE PELOTA MAYA
<b>CONTENIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrera de relevos.</li> <li>• Salto de longitud.</li> <li>• Salto de altura estilo ventral.</li> <li>• Lanzamiento de la pelota de tenis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de balón y trabajo de pies II.</li> <li>• Drible con cambio de velocidad y cambio de dirección.</li> <li>• Pase y recepción a dos manos II.</li> <li>• Tiro a una mano.</li> <li>• Doble ritmo II.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio del balón con el pie y con el muslo.</li> <li>• Pases con el empeine y de talón.</li> <li>• Recepción de pecho y de cabeza.</li> <li>• Cabeceo estacionario de frente, lateral y hacia atrás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada.</li> <li>• Posturas.</li> <li>• Formas.</li> <li>• Salidas.</li> <li>• Coreografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura.</li> <li>• Enroque y jaque</li> <li>• Tablas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción baja.</li> <li>• Voleo lateral.</li> <li>• Servicio por abajo lateral.</li> <li>• Remate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de pelota</li> <li>• Posiciones y juego de piernas en desplazamiento</li> <li>• Recepción en diferentes sentidos y en desplazamiento</li> <li>• Pase en diferentes sentidos y en desplazamiento</li> </ul>



# BLOQUES TEMÁTICOS DE SEXTO GRADO PRIMARIA

CATEGORÍA CURRICULAR	ATLETISMO III	BALONCESTO III	FÚTBOL III	GIMNASIA RÍTMICA IV	AJEDREZ III	VOLEIBOL III	CHAAJ PELOTA MAYA III
BLOQUE TEMÁTICO	AVANZO EN EL ATLETISMO	AVANZO EN EL BALONCESTO	AVANZO EN EL FÚTBOL	AVANZO EN MI RITMO MUSICAL	ALTERNATIVO AVANZO EN EL AJEDREZ	ALTERNATIVO AVANZO EN EL VOLEIBOL	ALTERNATIVO AVANZO EN EL JUEGO DE PELOTA MAYA
<b>CONTENIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrera de obstáculos.</li> <li>• Salto triple.</li> <li>• Consolidación del salto ventral y tijera.</li> <li>• Lanzamiento de la pelota de softbol o de objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de balón y trabajo de pies III.</li> <li>• Drible lateral y con giro.</li> <li>• Recepción a dos manos y pase a una mano.</li> <li>• Tiro en suspensión.</li> <li>• Doble ritmo III.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del balón con el pie, muslo y cabeza.</li> <li>• Drible con finta, esquite y pase.</li> <li>• Tiro al marco a balón parado y en movimiento.</li> <li>• Cabeceo con salto y en desplazamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición gimnástica con música moderna nacional.</li> <li>• Coreografía gimnástica con música moderna nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ataque y defensa.</li> <li>• Anotación de la partida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción baja</li> <li>• Voleo lateral con desplazamiento y salto.</li> <li>• Servicio por arriba de la cabeza.</li> <li>• Remate y bloqueo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de pelota con cadera con dirección</li> <li>• Recepción estática y en desplazamiento</li> <li>• Pase estático y en desplazamiento</li> <li>• Toque con dos partes del cuerpo con dirección</li> </ul>





# TABLA GENERAL DE SECUENCIA DE BLOQUES TEMÁTICOS PRIMER CICLO

Grados	Primer Bloque	Segundo Bloque	Tercer Bloque	Cuarto Bloque	Bloque Alternativo I
<b>Primer Grado</b>	<b>Esquema Corporal</b>	<b>Dominio Espacial</b>	<b>Dominio Temporal</b>	<b>Equilibrio Motor</b>	
	- Función de esquema corporal	- Estructuración y relación espacial	- Estructura temporal - Coordinación temporal - Orientación temporal - Coordinación rítmica	- Equilibrio - Estático general - Equilibrio dinámico general y segmentario	
<b>Segundo Grado</b>	<b>Habilidad del Desplazamiento</b>	<b>Habilidad del Salto</b>	<b>Habilidad del Giro</b>	<b>Habilidad Visomotora</b>	
	- Habilidad coordinada global I - Desplazamientos - Formas de desplazamiento - Sentido y dirección del desplazamiento	- Habilidad coordinada global II - Saltos - Formas de salto - Tipo de batida del salto	- Habilidad coordinada global III - Giros - Desde la posición inicial - Por la dirección del giro	- Habilidad coordinada dinámica específica I - Lanzamiento - Por la forma de lanzar - Coordinación óculo-manual - Coordinación óculo-pie	
<b>Tercer Grado</b>	<b>Habilidad del Desplazamiento</b>	<b>Habilidad del Salto</b>	<b>Habilidad del Giro</b>	<b>Habilidad Visomotora</b>	<b>Introducción a la Gimnasia Rítmica Musical</b>
	- Habilidad coordinada global IV - Desplazamientos - Velocidad del desplazamiento por el objetivo del desplazamiento	- Habilidad coordinada global V - Saltos - Por el tipo de impulso - Por el objetivo y por la combinación	- Habilidad coordinada global VI - Giros - Por el tipo de apoyo - Por la combinación del giro	- Habilidad coordinada dinámica específica II - Lanzamiento por el sentido y dirección - Coordinación óculo-pie - Combinación con carrera y salto	- Introducción a la gimnasia rítmica - Posición Inicial - Pasos básicos, formación y desplazamiento - Coreografía





# TABLA GENERAL DE SECUENCIA DE BLOQUES TEMÁTICOS SEGUNDO CICLO

Grados	Primer Bloque	Segundo Bloque	Tercer Bloque	Cuarto Bloque	Bloque Alternativo I	Bloque Alternativo II	Bloque Alternativo III
<b>Cuarto Grado</b>	<b>Introducción al Atletismo</b>	<b>Introducción al Baloncesto</b>	<b>Introducción al Fútbol</b>	<b>Gimnasia Rítmica II</b>	<b>Introducción al Ajedrez</b>	<b>Introducción al Voleibol</b>	<b>Introducción al Chaaj Pelota Maya</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrera larga y corta.</li> <li>- Salto de longitud</li> <li>- Salto de altura y estilo tijereta</li> <li>- Lanzamiento libre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de balón y trabajo de pies I</li> <li>- Drible con cambio de mano y dirección</li> <li>- Pase y recepción a dos manos I</li> <li>- Tiro a dos manos</li> <li>- Doble ritmo I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conducción</li> <li>- Pases con borde interno y externo</li> <li>- Recepción con el pie y el muslo</li> <li>- Dominio del balón con el pie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición gimnástica con música local</li> <li>- Entrada</li> <li>- Formas</li> <li>- Desplazamiento</li> <li>- Salida</li> <li>- Coreografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El tablero</li> <li>- El valor de las piezas y sus movimientos</li> <li>- Captura de las piezas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones alta, y media</li> <li>- Recepción alta y media</li> <li>- Voleo frontal</li> <li>- Servicio frontal bajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de pelota</li> <li>- Posición fundamental</li> <li>- Juego de piernas</li> <li>- Recepción estática con cabeza, antebrazo, pecho y muslo</li> <li>- Pase estático con cabeza, antebrazo, pecho y muslo</li> </ul>
<b>Quinto Grado</b>	<b>Atletismo II</b>	<b>Baloncesto II</b>	<b>Fútbol II</b>	<b>Gimnasia Rítmica III</b>	<b>Ajedrez II</b>	<b>Voleibol II</b>	<b>Chaaj Pelota Maya II</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrera de relevos</li> <li>- Salto de longitud</li> <li>- Salto de altura estilo ventral</li> <li>- Lanzamiento de la pelota de tenis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de balón y trabajo de pies II</li> <li>- Drible con cambio de velocidad y cambio de dirección</li> <li>- Pase y Recepción a dos manos II</li> <li>- Tiro a una mano</li> <li>- Doble ritmo II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio del balón con el pie y con el muslo</li> <li>- Pases con el empeine y con el talón</li> <li>- Recepción de pecho y de cabeza</li> <li>- Cabeceo estacionario de frente, lateral y hacia atrás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición gimnástica con música regional popular</li> <li>- Entradas</li> <li>- Formas</li> <li>- Salidas</li> <li>- Coreografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apertura</li> <li>- Enroque y jaque</li> <li>- Tablas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción baja</li> <li>- Voleo Lateral</li> <li>- Servicio por abajo lateral</li> <li>- Remate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de pelota</li> <li>- Posiciones y juegos de piernas en desplazamiento</li> <li>- Recepción en diferentes sentidos y en desplazamiento</li> <li>- Pase en diferentes sentidos y en desplazamiento</li> </ul>
<b>Sexto Grado</b>	<b>Atletismo III</b>	<b>Baloncesto III</b>	<b>Fútbol III</b>	<b>Gimnasia Rítmica IV</b>	<b>Ajedrez III</b>	<b>Voleibol III</b>	<b>Chaaj Pelota Maya III</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrera de obstáculos</li> <li>- Salto triple</li> <li>- Consolidación del salto ventral y tijera</li> <li>- Lanzamiento de la pelota de softbol o de objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de balón y trabajo de pies III</li> <li>- Drible lateral y con giro</li> <li>- Recepción a dos manos y pase a una mano</li> <li>- Tiro en suspensión</li> <li>- Doble ritmo III.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del balón con el pie, muslo y cabeza</li> <li>- Drible con finta, esquivar y pase</li> <li>- Tiro al marco a balón parado y en movimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición gimnástica con música moderna nacional</li> <li>- Coreografía de música moderna nacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ataque y defensa</li> <li>- Anotación de la partida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción baja</li> <li>- Voleo lateral con desplazamiento y salto</li> <li>- Servicio por arriba de la cabeza</li> <li>- Remate y bloqueo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de pelota con cadera con dirección</li> <li>- Recepción estática y en desplazamiento</li> <li>- Pase estático y en desplazamiento</li> <li>- Toque con dos partes del cuerpo con dirección</li> </ul>



# PROCESO DE DESCENTRALIZACIÓN CURRICULAR NIVEL DE CONCRECIÓN DE MESOCURRÍCULO O NIVEL REGIONAL

A partir de la definición de los Bloques Temáticos a nivel de Macrocurrículo o Nacional, se inicia el segundo nivel de concreción curricular o Mesocurrículo, que implica fundamentalmente la contextualización del contenido curricular.

El tercer nivel de concreción curricular o microcurrículo se expresa en el planeamiento docente, y corresponde a la contextualización a nivel de centro educativo. Tal proceso de concreción en función a las características propias de la educación física nacional, responde a las dos variables estructurales siguientes:

1. Frecuencia de la clase: una vez a la semana.
2. Situación docente: maestro itinerante no de planta.

En el área de Educación Física, el currículo del nivel primario, establece que los contenidos se organizan en dos ciclos en torno a cuatro bloques temáticos:

Bloques Temáticos Consecutivos	Ciclo	Grado
Reconozco mi cuerpo	I	1º.
Organizo mi espacio	I	1º.
Percibo mi ritmo	I	1º.
Equilibrio mi cuerpo	I	1º.
Coordino mi desplazamiento	I	2º. y 3º.
Coordino mi salto	I	2º. y 3º.
Coordino mi giro	I	2º. y 3º.
Coordino mi lanzamiento	I	2º. y 3º.
Me inicio en el Atletismo	II	4º.
Me inicio en el Baloncesto	II	4º.
Me inicio en el Fútbol	II	4º.
Continuo en el Ritmo Musical	II	4º.
Continúo en el Atletismo	II	5º.
Continúo en el Baloncesto	II	5º.
Continúo en el Fútbol	II	5º.
Continúo en mi Ritmo Musical	II	5º.
Avanzo en el Atletismo	II	6º.
Avanzo en el Baloncesto	II	6º.
Avanzo en el Fútbol	II	6º.
Avanzo en el Ritmo Musical	II	6º.
Bloques Temáticos Alternativos	Ciclo	Grado
Me inicio en la Gimnasia Rítmica	I	3º.
Me inicio en el Ajedrez	II	4º.
Me inicio en el Voleibol	II	4º.
Me inicio en el Chaaj Pelota Maya	II	4º.
Continúo en el Ajedrez	II	5º.
Continúo en el Voleibol	II	5º.
Continúo en el Chaaj Pelota Maya	II	5º.
Avanzo en el Ajedrez	II	6º.
Avanzo en el Voleibol	II	6º.
Avanzo en el Chaaj Pelota Maya	II	6º.



Los bloques temáticos alternativos generan las unidades alternativas, ambas categorías constituyen espacios curriculares opcionales, que se alternan sustituyendo un bloque y una unidad por razones de contexto, de implementación, de infraestructura o equipamiento.

El Currículo Nacional Base de Educación Física, a través del análisis de secuencia de los bloques temáticos, se mantiene y constituye el referente nacional. Dicho análisis, se basa en el nivel de dificultad, relación taxonómica y afinidad temática del contenido programático.

De acuerdo a los **Bloques Temáticos**, se realiza el proceso de descentralización del currículo al próximo nivel de concreción curricular, que corresponde al mesocurrículo, con énfasis en la contextualización metodológica.

Es a partir de estos Bloques Temáticos que se elaboran las Unidades Didácticas, cuya construcción de contenido es el ejercicio en que se centra en las adaptaciones curriculares.

Las unidades didácticas resultantes de la descentralización curricular, se basan en un solo bloque temático. Es en base a estas unidades didácticas que se realiza el planeamiento docente o microcurrículo o plan de centro educativo.

Algunos de los criterios para elaborar unidades didácticas o para desarrollar la descentralización curricular son:

1. **Significatividad del contenido:** utilidad práctica de acuerdo al medio o implicación con el conocimiento previo del escolar. Contenidos que resultan más relevantes en la vida cotidiana del educando.
2. **Identidad cultural:** relevancia del contenido en función de las costumbres, tradiciones, valores del medio socio-cultural.
3. **Disposición de recursos:** aspectos materiales que hacen factible el desarrollo del contenido.

#### **Elementos de las Unidades Didácticas:**

1. Competencia a construir.
2. Contenidos a aprender:
  - 2.1.1. Conceptuales.
  - 2.1.2. Procedimentales.
  - 2.1.3. Actitudinales.
3. Contenido transversal.
4. Temporalización.
5. Indicador de logro (opcional al contexto).



## 1. Competencia a Construir:

La competencia que se desarrolla en el área de educación física, es muy distinta a la competencia de corte cognitivo que propone el constructivismo, en consecuencia se aparta de la definición tradicionalista como: *“la construcción de saberes, o como la capacidad de construir conocimiento nuevos”*. O tal como el Ministerio de Educación la define en el marco de la Reforma Educativa: **“Es la capacidad que adquiere una persona para afrontar y dar solución a problemas de la vida cotidiana y generar nuevos conocimientos”**.<sup>4</sup> Y que se funda en la definición de Howard Gardner, quien le otorga la connotación que su producto es el nuevo conocimiento.

La competencia en educación física, no es exclusivamente ni constructivista ni conductista, sino ecléctica, y a diferencia de ubicarse en el campo cognitivo, se ubica en el campo de acción de la actuación motriz, que se basa en la integración del hacer, el hacer con saber y el saber cómo hacer en una situación determinada.

La competencia motriz es entonces un ***hacer con saber y un saber como hacer***, que lleva a los resultados prácticos a partir de la comprensión de las condiciones del contexto. En educación física, sólo desde la dimensión cognitiva, no se logra nada. Por ejemplo: no se gana nada si se sabe la teoría sobre la importancia del ejercicio, si no se hace el ejercicio y se comprende por qué y para qué se realiza en una situación determinada.

La competencia motriz se refiere al acto práctico y a sus implicaciones éticas, sociales, biológicas y psicológicas, o sea a todas las dimensiones de desarrollo del ser humano. Desde esa óptica, en educación física la competencia motriz diferencia el **“conocimiento sobre la actividad”** del **“hacer con conocimiento la actividad”**.

Para efectos de la teoría de la educación física, la competencia motriz al ubicarse en la acción motora, su premisa radica en la habilidad alcanzada por el educando, en consecuencia, el alumno es competente en la medida en que va siendo más hábil motrizmente. En tal sentido, se define la competencia motriz como la habilidad adquirida por un individuo en una tarea particular (Durand 1987). De donde se deduce la definición que en educación física, **habilidad es sinónimo de competencia**.

En Francia la normativa secundaria precisa “por conveniencia, nivel de habilidad y nivel de competencia tiene el mismo significado”.<sup>5</sup>

En consecuencia, para la educación física en lugar de la competencia cognitiva, predomina la competencia motriz, identificada ésta como la habilidad desarrollada o adquirida para alcanzar procesos de mayor capacidad motriz del educando, desde un hacer con saber reflexionado e interpretado. Dicho en otra forma es un hacer con saber en un contexto socio-cultural específico.

En la competencia motriz se espera del educando la capacidad de resolver problemas motrices, referido a la capacidad de hacer con saber y con conciencia

<sup>4</sup> Ministerio de Educación, “El nuevo Currículum, su orientación y aplicación”, Guatemala, 2005.

<sup>5</sup> Citado por Patrick Seners, en “la Lección de Educación Física”, pág. 63, Edit. INDE, Barcelona, España, 2001.



acerca de las consecuencias de ese hacer. Toda competencia motriz involucra al mismo tiempo acciones traducidas en habilidades alcanzadas, modos de hacer, valores de lo actuado, responsabilidades por los resultados de lo hecho y conocimientos sobre lo hecho.<sup>6</sup>

Se dice entonces que un educando es competente en educación física, si sabe hacer o desempeñar con habilidad acciones motrices, valora lo que está haciendo y asume las implicaciones de su accionar.

En atención a la descripción anterior el diseño curricular específico de educación física, asume la siguiente concreción de competencias motrices:

Nivel de Concreción Curricular	Formulación del Propósito	Diseño de la Estructura (Elementos)
Nacional o Macrocurrículo	Competencia	Capacidad, habilidad o acción motriz, área de conocimiento (contenido) y contexto, Se redacta en tiempo presente.
Regional o Mesocurrículo	Competencia	Capacidad, habilidad o acción motriz, área de conocimiento (contenido) y contexto, Se redacta en tiempo presente
Centro Educativo o Microcurrículo	Competencia (macro y mesociclo) y Objetivo por competencia (microciclo)	1. Capacidad (habilidad), contenido y contexto, se redacta en tiempo presente. 2. Acción, contenido y contexto, se redacta en futuro simple del indicativo

El nivel de concreción curricular de centro educativo o microcurrículo es el que corresponde en nuestro medio al plan docente, en el mismo varía el propósito, a nivel de microciclo, pues responde al planeamiento de la clase de educación física, que se constituye en la estructuración, organización, dosificación y direccionalidad que el docente le otorga a la lección. En consecuencia, lo que priva es el **cómo** enseñar, ya que el **qué**, viene dado en el mesocurrículo operacionalizado en el macro y el mesociclo. En función de ello, para guiar el **cómo**, se requiere prever que es lo que se persigue alcanzar durante la clase; y es donde la formulación del propósito se diseña como **objetivo**, atendiendo a que en el nivel de microciclo lo que se busca es el alcance de lo propuesto por el plan docente.

Para ello, el objetivo a diseñar, es el denominado **por competencia**, en la que ésta constituye la acción principal identificada en la habilidad motriz a desarrollar o a adquirir. Tal objetivo corresponde también al identificado como **experiencial**. Su diseño responde a los siguientes elementos:

<sup>6</sup> Zamora P. Jorge L. "La Planificación Docente en Base a los Ciclos y Procesos de Gestión", pág. 29, Edit. Promotora de Mercadeo Asociada S.A. Guatemala, 2005.





Nivel de Planeamiento	Formulación del Propósito	Diseño de la Estructura (Elementos)
Macrociclo	Competencia de etapa o grado	Capacidad (habilidad motriz o competencia), contenido y contexto.
Mesociclo	Competencia de unidad	Se redacta en presente.
Microciclo	Objetivo por competencia o experiencial	Acción (habilidad motriz o competencia), contenido y contexto. Se redacta en futuro simple del indicativo

Los objetivos por competencias se entienden como “algo”, que se quiere lograr, es decir un estado al cual se quiere arribar. La formulación de objetivos es una herramienta didáctica que sirve al docente y a la acción de enseñanza para: fijar la situación actual en función de la habilidad motriz como punto de partida, prever un estado final a alcanzar en atención al nivel de competencia a lograr, determinar las estrategias a emplear y medir los resultados. Por todo ello a nivel del microcurrículo se comprende que el planeamiento docente no puede prescindirse de los objetivos.

## 2. Contenidos a aprender:

A nivel de unidad didáctica se requiere explicar los contenidos del bloque temático en tres clases:

- 2.1. Conceptuales o declarativos.
- 2.2. Procedimentales.
- 2.3. Actitudinales.

**2.1. Contenidos Conceptuales:** constituyen el conocimiento que ha de aprenderse, que sustenta y se relaciona con la actividad física. Su significatividad implica relación de los conocimientos anteriores o previos. Su aprendizaje en educación física, se realiza por comprensión y asociado directamente al ejercicio motriz. Implica la racionalización, explicitación, importancia, utilidad y concienciación de la tarea motriz. Juega un papel importante en la formación del hábito de la actividad física y en la adopción de un estilo de vida sano, activo y para toda la vida.

**2.2. Contenidos Procedimentales:** corresponden en educación física a las tareas, ejercitación o actividades que guiados por una competencia u objetivo provocan acciones conscientes, ordenadas y estructuradas.

**2.3 Contenidos Actitudinales:** son los sentimientos, disposiciones y principios que se adquieren y desarrollan paralelamente en el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales, guiando a éstos últimos.



### 3. Contenido Transversal Específico de la Educación Física:

El contenido transversal lo constituye el tema de **Educación Física para toda la vida**, el que implica formar y desarrollar a partir de la clase de educación física, la toma de conciencia, la socialización y la sensibilización a temas, actividades, tareas y acciones diversas que vinculen a la habituación a la actividad física permanente.

La temática a desarrollar transversalmente desde el primero a sexto grado comprende los siguientes contenidos:

EDUCACIÓN FÍSICA PARA TODA LA VIDA					
1º. Grado	2º. Grado	3º. Grado	4º. Grado	5º. Grado	6º. Grado
Hábito del ejercicio físico	Ejercicio físico y salud	Estilo de vida activa	Los riesgos del sedentarismo	Vida activa y vida sedentaria	Cultura Física

En forma descentralizada a nivel de mesocurrículo se acordarán diversas actividades durante el ciclo lectivo para cada grado que impulsen los temas de **Educación Física para toda la vida**, entre las cuales se proponen:

- ✓ Día conmemorativo al tema.
- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Festival de motricidad alusivo.
- ✓ Concursos .
- ✓ Investigaciones.
- ✓ Tareas específicas.

### 4. Temporalización:

Corresponde a la distribución del tiempo en número de clases que se le asigna a una unidad didáctica, también se le identifica como programación. A nivel del Microciclo incluye la cantidad de tiempo a asignarse a cada actividad en relación con la organización en la impartición de una clase de educación física.

### 5. Indicador del Logro:

Se refieren a la actuación, es decir, a la utilización, desarrollo o adquisición de la habilidad motriz como indicador de competencia motriz.

Son los comportamientos motores manifiestos, evidencias, señales, pistas, rasgos del desempeño, etc. que gracias a una argumentación teórica bien fundamentada, permiten afirmar que aquello previsto se ha alcanzado.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Mineduc/DICADE, Documento Informe de la Comunidad de Práctica en Desarrollo Curricular en América Central, Guatemala, Julio 2006.

# CONCEPTOS Y FORMAS DE LA PLANIFICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARCIAL

Es toda aquella unidad de la guía programática que no integra microciclos de consolidación, y por consiguiente la consolidación es extraclase.

La planificación de los microciclos puede presentar las situaciones siguientes.

- 1. Iniciación ampliada:** se aplica cuando una temática es muy amplia y anticipadamente el docente estima que no puede abarcarlos con una sola clase de iniciación por lo que programa las necesarias.
- 2. Consolidación ampliada:** es aquella en el que el docente estima anticipadamente que la temática de la clase requiere de más de un microciclo para consolidar buscando corregir y fijar con mayor consistencia la temática que considere debe consolidarse.
- 3. Consolidación integrada:** es aquella que se usa para programar el repaso conjunto de diversos temas de una misma Unidad Didáctica que se consideren pueden integrarse.

## CLASES DE CONSOLIDACIÓN

La consolidación puede ser específica o mixta siempre que se refiera a una unidad parcial:

### 1. Consolidación entre clases

- 1.1. Consolidación específica:** es la consolidación normal o natural de un micro que sigue después de la iniciación.
- 1.2. Consolidación mixta:** es aquella que selecciona el tema más prioritario de cada tema y los conjunta en uno o dos microciclos para consolidarlos.

### 2. Consolidación extraclase

- 2.1. Consolidación extradocente:** la que se ubica fuera del horario de clase.
  - 2.1.1. Consolidación interna o en el centro educativo:** es la que refuerza contenido programático al interno de la escuela (en horario escolar) con tareas fuera del horario de la clase de educación física, asesoradas por el docente de educación física.
  - 2.1.2. Consolidación externa o fuera del centro educativo:** es la que refuerza contenido programático con tarea en casa.



# EL PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE LA EXTRACLASE

La única forma de fijar, corregir o mejorar una conducta o ejercicio motriz o técnico, es a través de la repetición o repaso y que es lo que se llama consolidación. Especialmente cuando la clase de educación física sólo dispone de una frecuencia semanal, para alcanzar para su efectiva asimilación o nivel de aprendizaje, no puede quedarse únicamente con la práctica de una clase de iniciación.

Por tal razón el presente currículo asienta su concreción metodológica en el proceso denominado consolidación extraclase, el que a su vez descansa en dos estrategias didácticas:

- **Consolidación interna:** parte del período de repaso de la última clase, en donde se determina los puntos de consolidación, su frecuencia y dosificación y se constituye con ello “la tarea fuera de clase”, dentro del centro educativo. Esta estrategia está a cargo de la Comisión de la Actividad Física en cada plantel.
- **Consolidación externa:** comprende la consolidación extraclase fuera del centro educativo y se constituye en la tarea en casa o en el hogar. Comprende de quince a veinte minutos de repaso mediante un guión de referencia bajo la asesoría del docente de educación física. Esta estrategia está a cargo del padre de familia, tutor, encargo o miembro del núcleo familiar.

**TABLA DE CONSOLIDACIÓN  
TAREA EN CASA O EN LA ESCUELA**

Tema de Clase \_\_\_\_\_  
Período de Trabajo \_\_\_\_\_

TAREA	DIA I No. de repeticiones	DIA II No. de repeticiones	DIA III No. de repeticiones

Es recomendable que la frecuencia máxima de consolidación sea de tres veces a la semana, y la duración sea entre 15 y 20 minutos. Tener presente que pueden alternarse las estrategias didácticas en el sentido que de las tres frecuencias una pueda ser interna y dos externas o viceversa.

# GLOSARIO

**1. AGILIDAD:** habilidad para moverse con rapidez. Esta significa destreza y celeridad de movimientos.

**2. APERTURA:** una partida de Ajedrez se divide en 3 fases: la apertura, el medio juego y el final, siendo la apertura la fase inicial de una partida de Ajedrez.

**3. ATAQUE:** es el conjunto de jugadas realizadas con el propósito de obtener alguna ventaja o bien dar "Mate".

**4. COORDINACIÓN ÓCULO-MANO:** habilidad para elegir un objeto del medio que lo rodea, coordinando el elemento visualmente percibido con un movimiento manipulativo.

**5. COORDINACIÓN ÓCULO-PIE:** habilidad para diferenciar un objeto del medio que lo rodea, coordinando el elemento percibido visualmente con un movimiento de las extremidades inferiores.

**6. DESPLAZAMIENTOS:** en la composición gimnástica constituyen el cambio de formación para pasar de una formación a otra.

**7. DESTREZA:** es la capacidad del individuo de ser eficiente en una habilidad determinada.

**8. EL ALFIL:** simboliza un oficial del ejército o un funcionario medio, por eso en algunas lenguas se llama el obispo. Originariamente era un elefante (cosa que hace pensar que Aníbal no debió ser el único que dio un uso militar a este proboscideo); de hecho el nombre castellano proviene del árabe "al fil", "el elefante" (marfil significa hueso de elefante). La pieza es una figura que representa una persona estilizada, de estatura media, normalmente con mitra o yelmo. Valor: 3.

**9. EL CABALLO:** simboliza el arma de caballería y la pieza es una figura que representa el cuello y la cabeza de un caballo. Valor: 3.

**10. EL PEÓN:** simboliza un soldado de infantería: el mote significa "(soldado) que va a pie". Es la pieza de menos valor y es una figura que representa una persona estilizada, de estatura pequeña. Valor: 1.

**11. EL REY:** simboliza la cabeza del ejército, es decir, el mismo jugador. La pieza es una figura representa una persona estilizada, de estatura grande, normalmente con turbante o corona que culmina en una cruz. No tiene valor puesto que si se pierde, la partida termina.

**12. ENFOQUE:** es el único movimiento en el cual se pueden mover 2 piezas a la vez, el Rey y una de las Torres.

**13. FORMACIONES DE LA COMPOSICIÓN GIMNÁSTICA:** son las distintas formas de distribuir a los participantes en el espacio físico.

**14. FORMACIONES COMPLEJAS:** el participante puede estar o no sobre la marca y puede tener un desplazamiento dentro de un área mayor del terreno, a partir de la 6ª. marca.

**15. FORMACIONES MEDIAS:** el participante puede estar o no sobre la marca y puede tener un desplazamiento dentro de 3 a 5 marcas como mínimo.

**16. FORMACIONES SIMPLES:** el participante puede estar o no sobre la marca y puede tener un desplazamiento de 1 a 2 marcas como máximo.

**17. FLUIDEZ DE MOVIMIENTO:** es el desarrollo ininterrumpido de un movimiento, que se manifiesta en su línea espacial, temporal y dinámica.

**18. HABILIDAD:** es la capacidad adquirida por aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un máximo de éxito y a menudo un mínimo de tiempo, de energía o de los dos.

**19. JAQUE:** es la jugada que se produce cuando el Rey se encuentra en una casilla dominada por una pieza del bando contrario, como consecuencia de la última jugada del adversario.

**20. JAQUE MATE:** es la jugada en la cual no puede eludirse la amenaza directa al Rey mediante ninguna de las maneras posibles, lo que produce la mente al Rey y la partida ha sido ganada por el jugador que lo ha conseguido.

**21. LA DAMA:** simboliza el primer ministro o un alto funcionario, por eso se llama el emir en el mundo árabe, convertido aquí en la mujer del rey. La pieza es una figura que representa una persona estilizada, de estatura grande, normalmente con diadema. Antiguamente recibía el nombre de alferza. Valor: 9.

**22. LA TORRE:** simboliza una fortificación, aunque más probablemente debía referirse a una torre de asalto móvil de las que usaban para asaltar las murallas o al que en la Edad Media (y todavía hoy en la procesión de corpus de Valencia) se llamaba una "roca": un carro de guerra (en la procesión, un carro triunfal). De hecho, estos motes provienen del árabe "roc", que significa "carro". La pieza es una figura que representa una torre almenada. Antiguamente se la denominaba roque, palabra de la que proceden enroque y enrocar. Valor: 5.

**23. NOTACIÓN DE JUGADA:** es un sistema que permite registrar por escrito el desarrollo de una partida.

**24. MOVIMIENTOS DIGITALES PUROS:** son aquellos en los que prevalece la actividad digital pura con escasa participación de desplazamiento manual. También corresponden a esta categoría los actos prensiles delicados de objetos pequeños llevados a cabo con selección de dedos. Ejemplo: Enroscar, hacer un moño.

**25. MOVIMIENTOS GESTUALES:** estos movimientos acompañan la conversación y ayudan a la expresión facial y corporal, son gestos naturales necesarios para la armonía de la conducta motriz y se caracterizan por su amplitud variable. Son movimientos en los que participa tanto el antebrazo, lo que determina su soltura y flexibilidad.

**26. TABLAS:** Es cuando ninguno de los 2 jugadores consigue hacer un Jaque Mate a su adversario produciendo el empate con lo cual se da la partida por finalizada.

**27. TIEMPO REACCIÓN-RESPUESTA:** es el tiempo que transcurre entre la iniciación de un estímulo y de una respuesta.





# BIBLIOGRAFÍA

1. Amicale EPS, “El niño y la actividad física -2 a 10 años-“ Edit. Paidotribo, España, 2001
2. Aznar Oro Pilar, Et. Al. “La Educación Física en la Educación Infantil de 3 a 6 años”, Edit. INDE, España, 1999.
3. Contreras Jordán Onofre, “Didáctica de la Educación Física, un Enfoque Constructivista”, Edit. INDE, Espana, 1998.
4. Famose Jean Pierre, “Aprendizaje Motor y Dificultad de la Tarea”, Edit. Paidotribo, España, 1992.
5. Galera Antonio D. “Manual de Didáctica de la Educación Física, Tomo I y II, Una perspectiva constructivista moderada”, Edit. Paidos, España, 2001.
6. González Rodríguez Catalina, “Educación Física en Preescolar”, Edit. INDE, España, 2001.
7. Ministerio de Educación Nacional de Colombia, “Educación Física, Recreación y Deportes, Lineamientos Curriculares”, Bogotá, 2000.
8. Ministerio de Educación de Guatemala, “Currículo Nacional Base Nivel de Educación Pre-Primaria”, 2005.
9. Trigo Eugenia y Colaboradores, “Creatividad y Motricidad”, Edit. INDE, España, 1999.
10. Zamora P. Jorge L. “Manual de Educación y Desarrollo Motriz” Edit. Artemis Edinter, Guatemala, 2003.
11. Zamora P. Jorge L. “Tablas Metodológicas de Educación Motriz”, Edit. AGEFISICA, Guatemala, 2004.



## **VISIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Ciudadanos formados integralmente a través de la Educación Física y actividades lúdicas, orgullosos de ser guatemaltecos con principios, valores y convicciones, dentro del marco de la cultura física.

## **MISIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Institucionalizar la cultura física a través del proceso formativo, mediante programas educativos de calidad y excelencia, orientados a la obtención de resultados en el marco de la competitividad, el respeto a la diversidad y la convivencia armónica; comprometidos por una Guatemala mejor.

educación  
**FÍSICA**  
PARA TODA LA VIDA