

Le théâtre à l'école



Marie Wabbes

Le théâtre à l'école



Sur une idée de : Mandé Katawa et Luyéyé Baléwula

Avec la collaboration de :

Tembua Kia Baku, Luyéyé Baléwula, Mandé Katawa,
Mabiala Ma Nganga, Monkasa Bitumba



agence intergouvernementale
de la **francophonie**

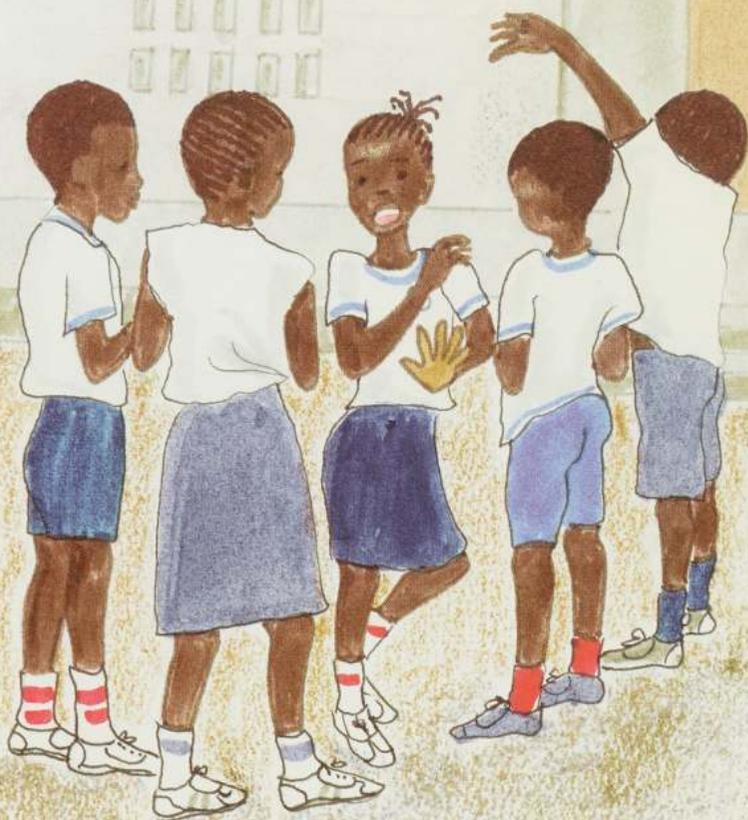
Cet ouvrage est publié avec le concours du Fonds de soutien
à l'édition de l'Agence intergouvernementale de la Francophonie.

© Afrique Éditions, 1989
Avenue du Livre, 51
Kinshasa Gombe
PP 9986 Kinshasa I
République démocratique du Congo

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

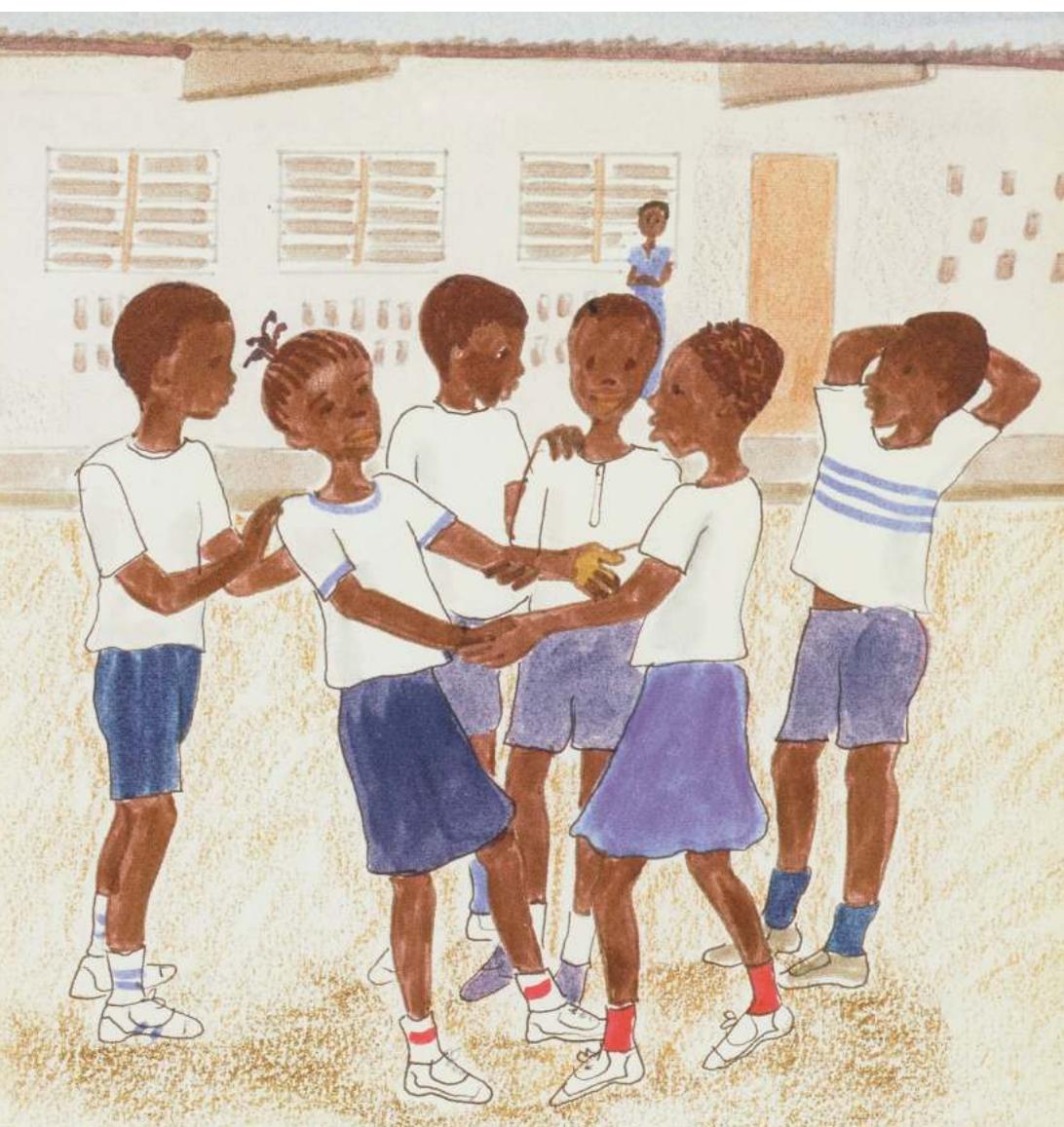
Dépôt légal 053/89 2^e trimestre



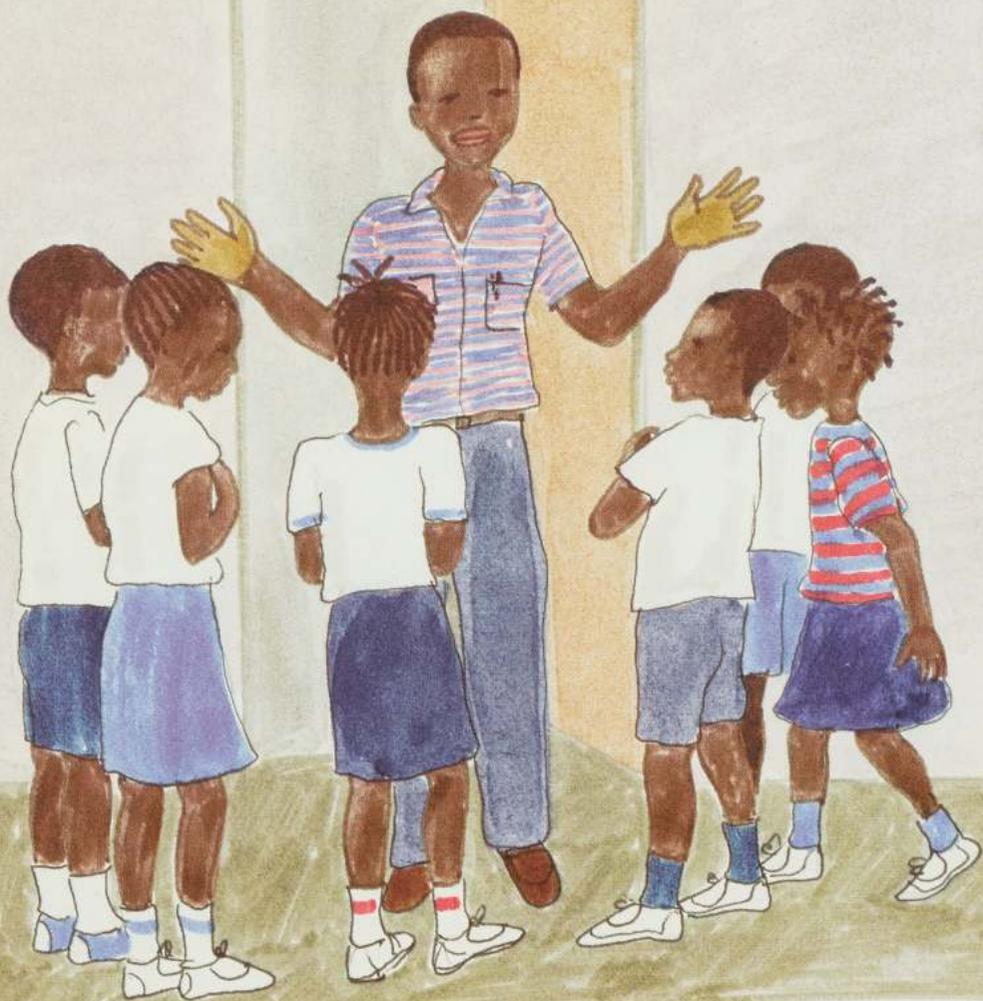
Pendant les récréations, Kitoko raconte toujours des histoires. Pour mieux se faire comprendre, elle joint souvent le geste à la parole.



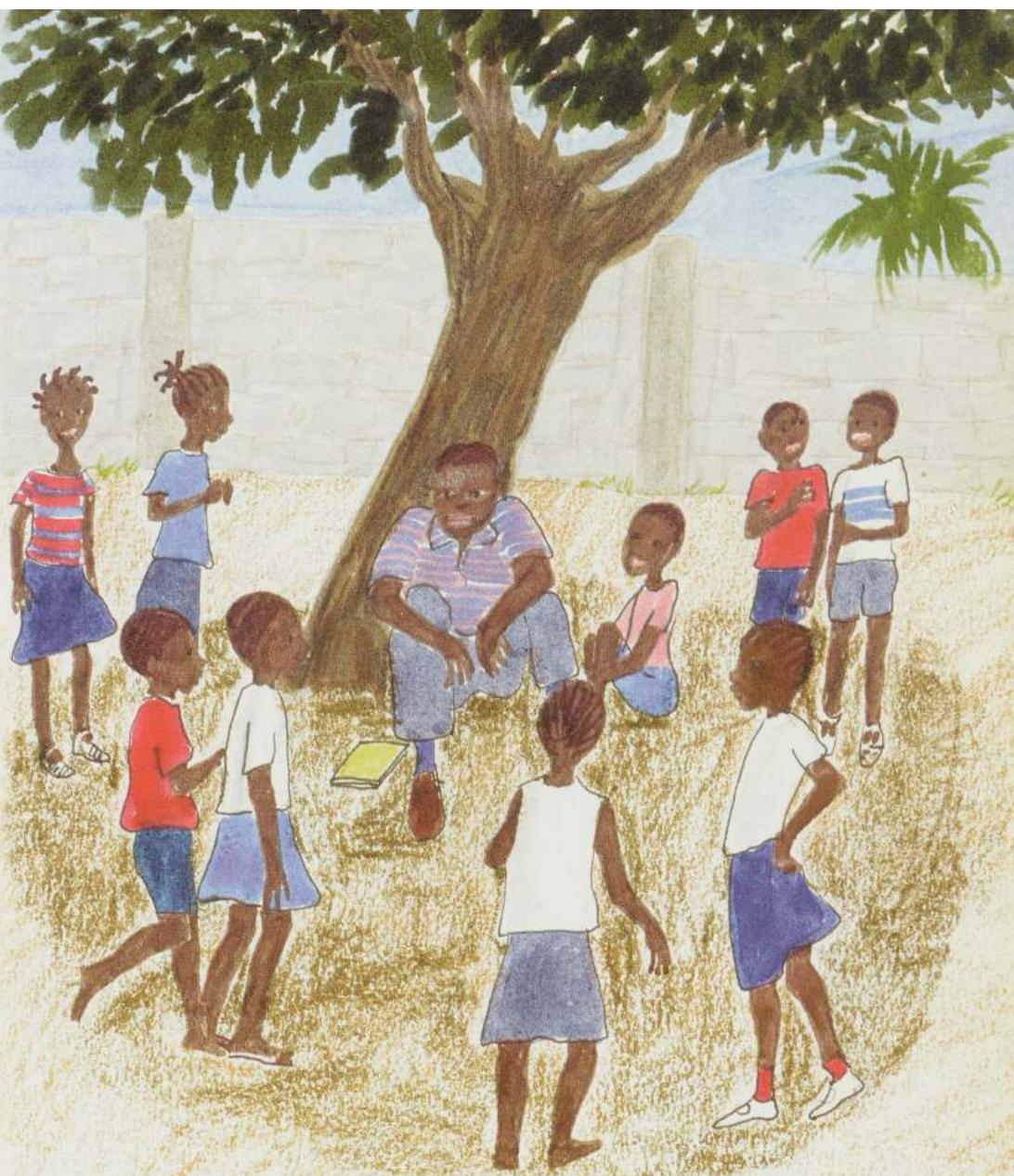
Kitoko est une vraie comédienne.
Elle fait rire tout le monde
avec ses mimiques amusantes.



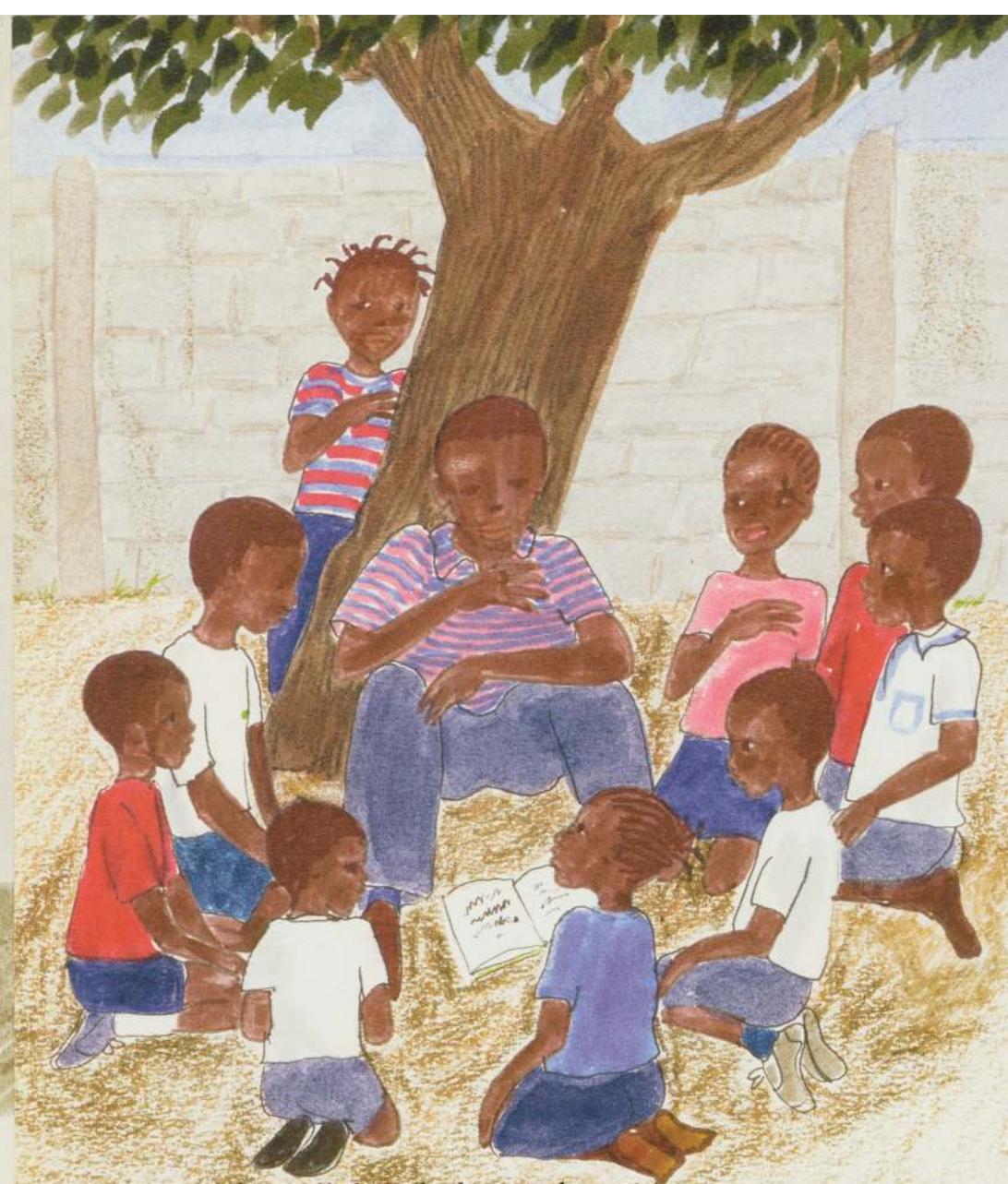
« Viens avec nous Kitoko, nous allons demander au maître de nous aider à monter une pièce de théâtre tous ensemble. »



« Rentrons en classe mes enfants, la récréation est finie. Après l'école, nous discuterons de votre projet. Je vous aiderai de mon mieux. »



« Venez vous asseoir autour de moi.
J'espère que vous avez tous de bonnes idées
pour réussir votre spectacle. »



« Il faut d'abord choisir la pièce que vous allez interpréter. Que pensez-vous de « Muzang » de Muamb-a-mussas ? »



« Kitoko, toi qui as l'habitude de jouer la comédie, tu vas faire répéter leur rôle à tes camarades. »



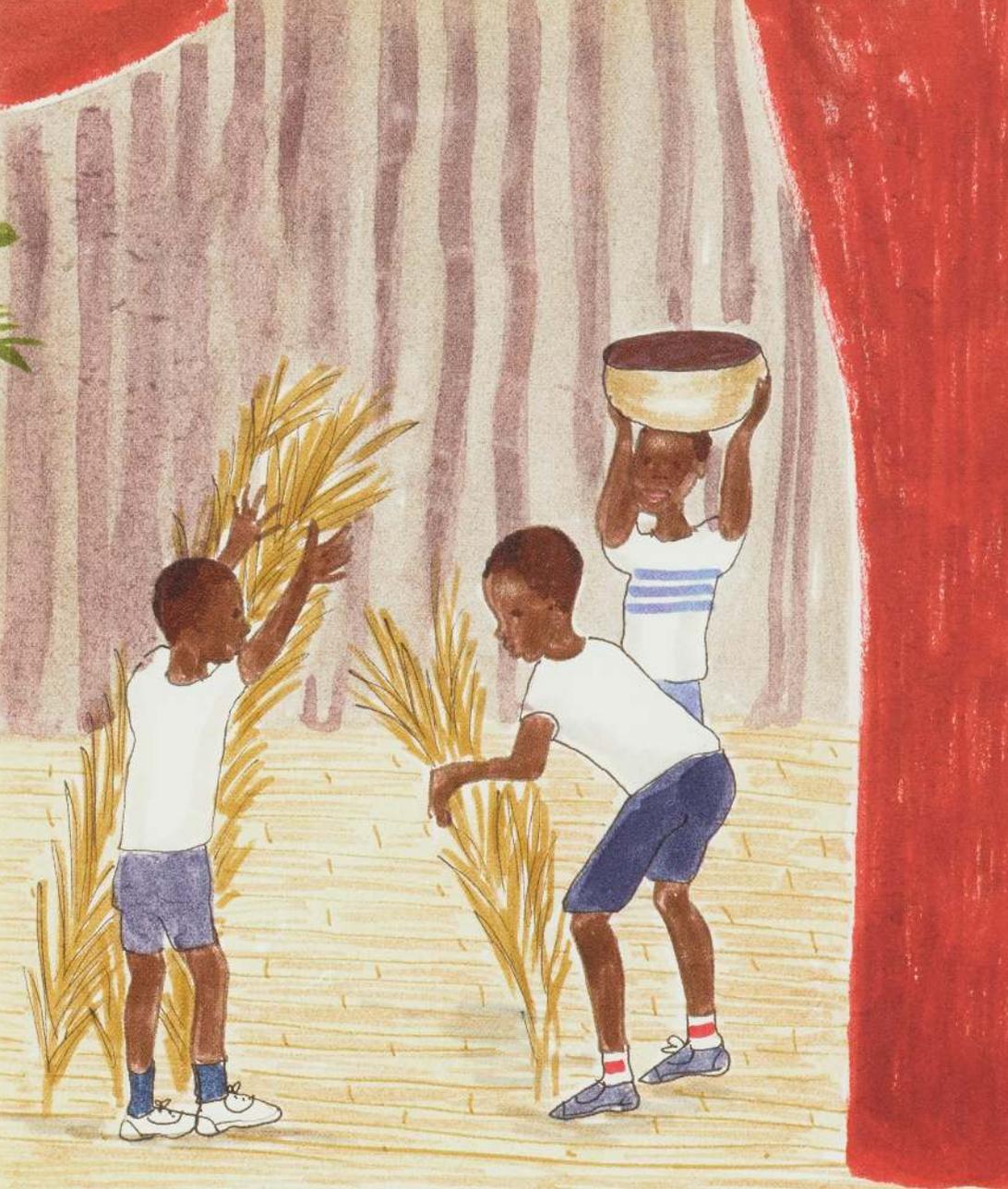
Nous commençons à répéter le texte de la pièce de théâtre. Ceux qui n'ont pas de rôle trop difficile rassemblent les accessoires.



Il faut trouver des objets très différents pour notre spectacle. L'histoire s'inspire d'une légende traditionnelle.



L'équipe qui est chargée de construire les décors s'affaire. Elle doit reconstituer fidèlement l'atmosphère d'un petit



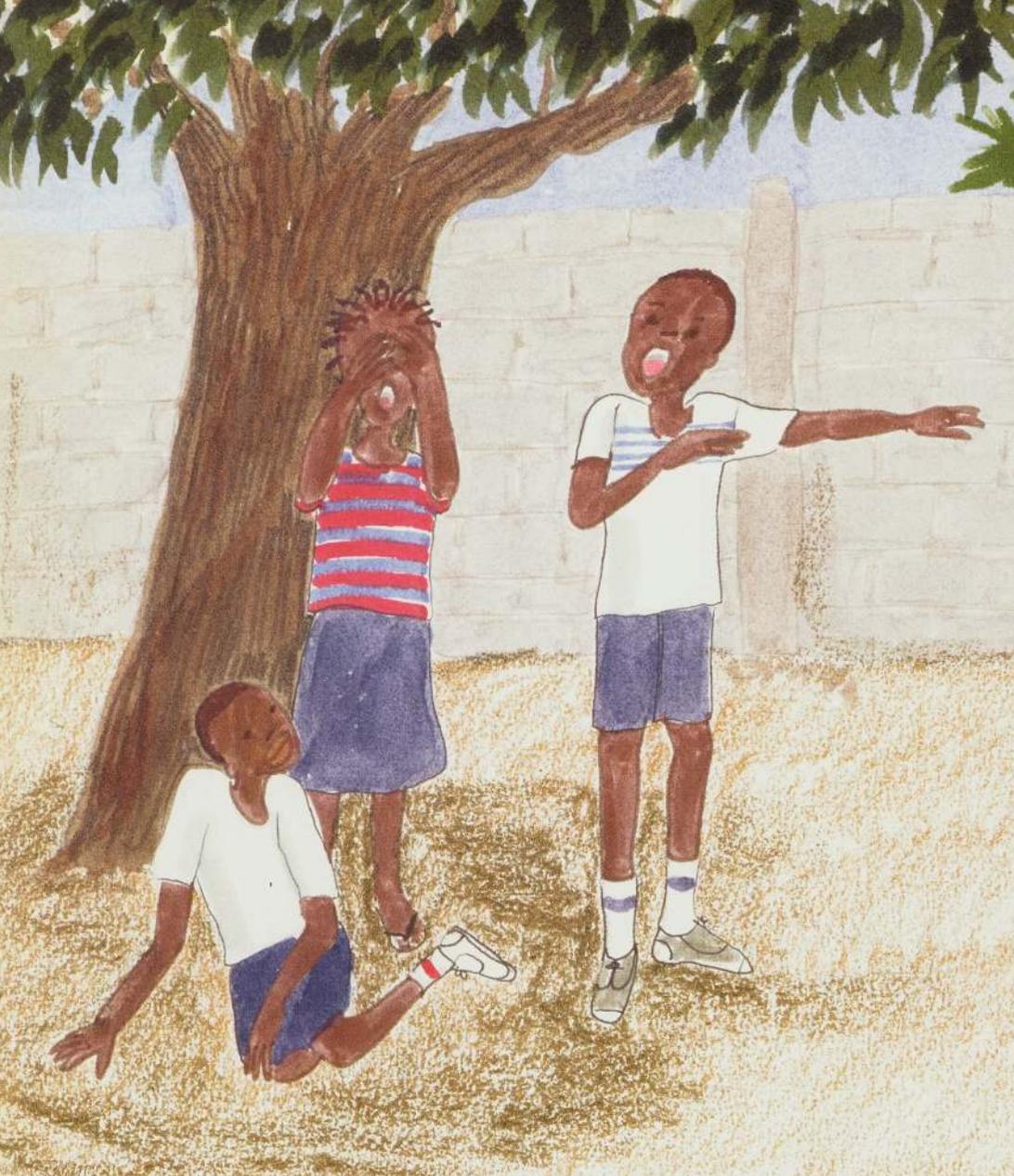
village de la brousse, avec des cases.
Le metteur en scène décide de
l'emplacement de chaque élément.



Toute la classe prépare des programmes.
Il faut aussi dessiner des affiches
pour annoncer notre spectacle.



Après l'école, les plus grands vont coller les affiches dans les endroits où il passe beaucoup de monde.



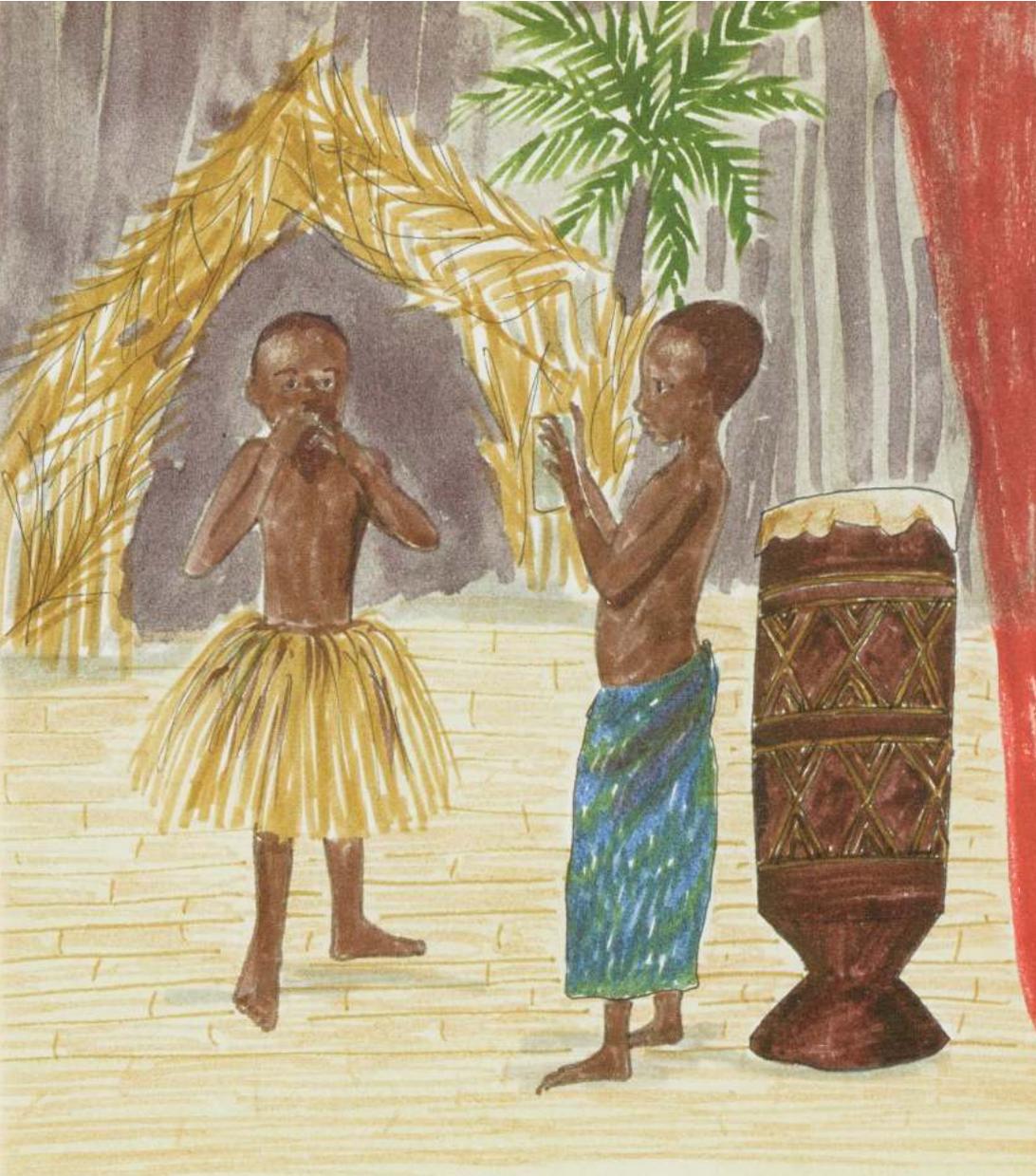
Tous les jours après l'école,
nous répétons nos rôles. Nous les connaissons
assez bien, mais certains sont compliqués.



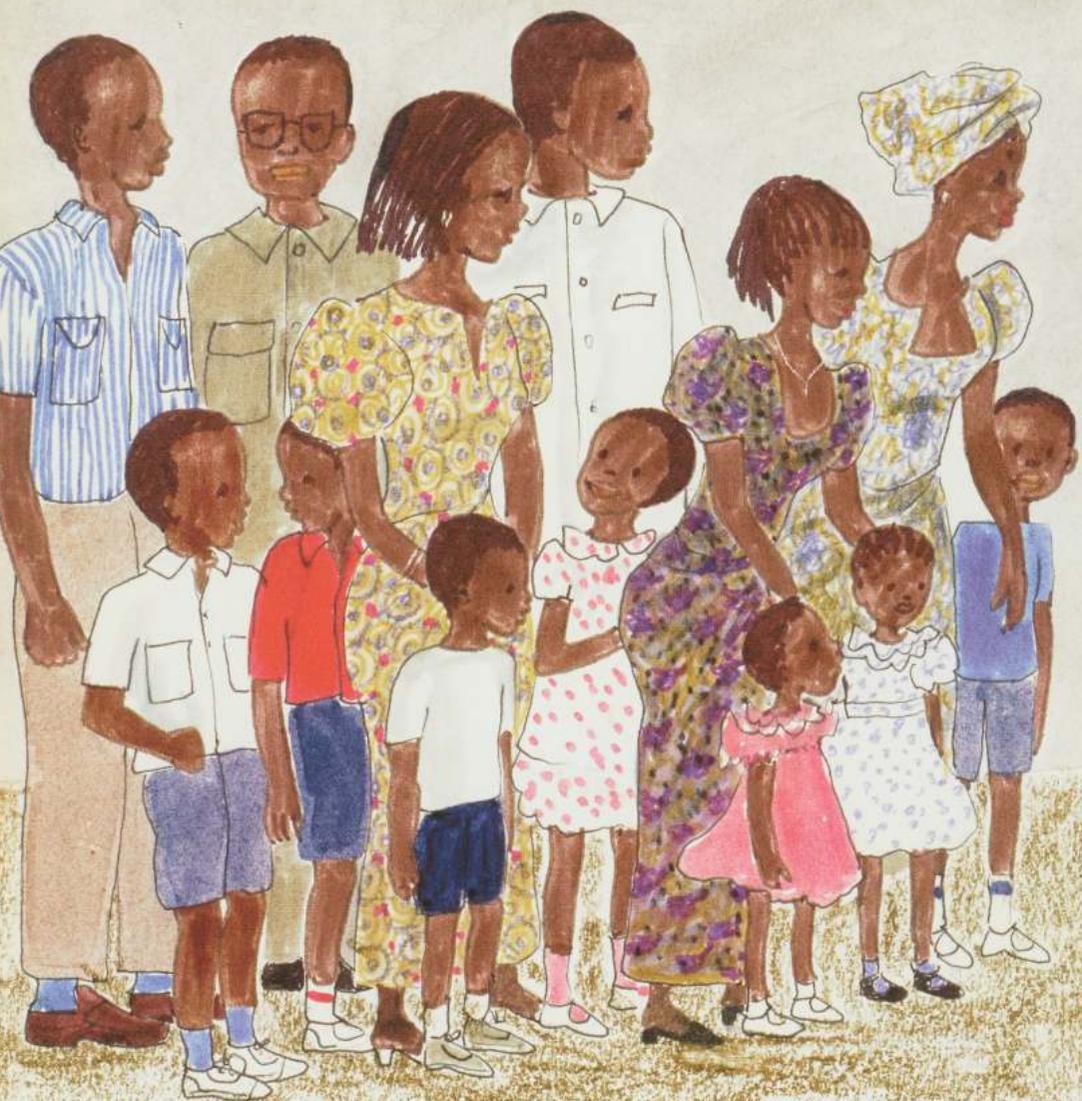
Les musiciens répètent également.
Ils chanteront et joueront du tambour
entre les scènes principales.



Les acteurs essaient leurs costumes.
Kitoko est très élégante dans
sa tunique brodée noire et blanche.



Lifoka essaye sa fausse barbe.
Tout est prêt dans les moindres détails.
Aujourd'hui, c'est la répétition générale.



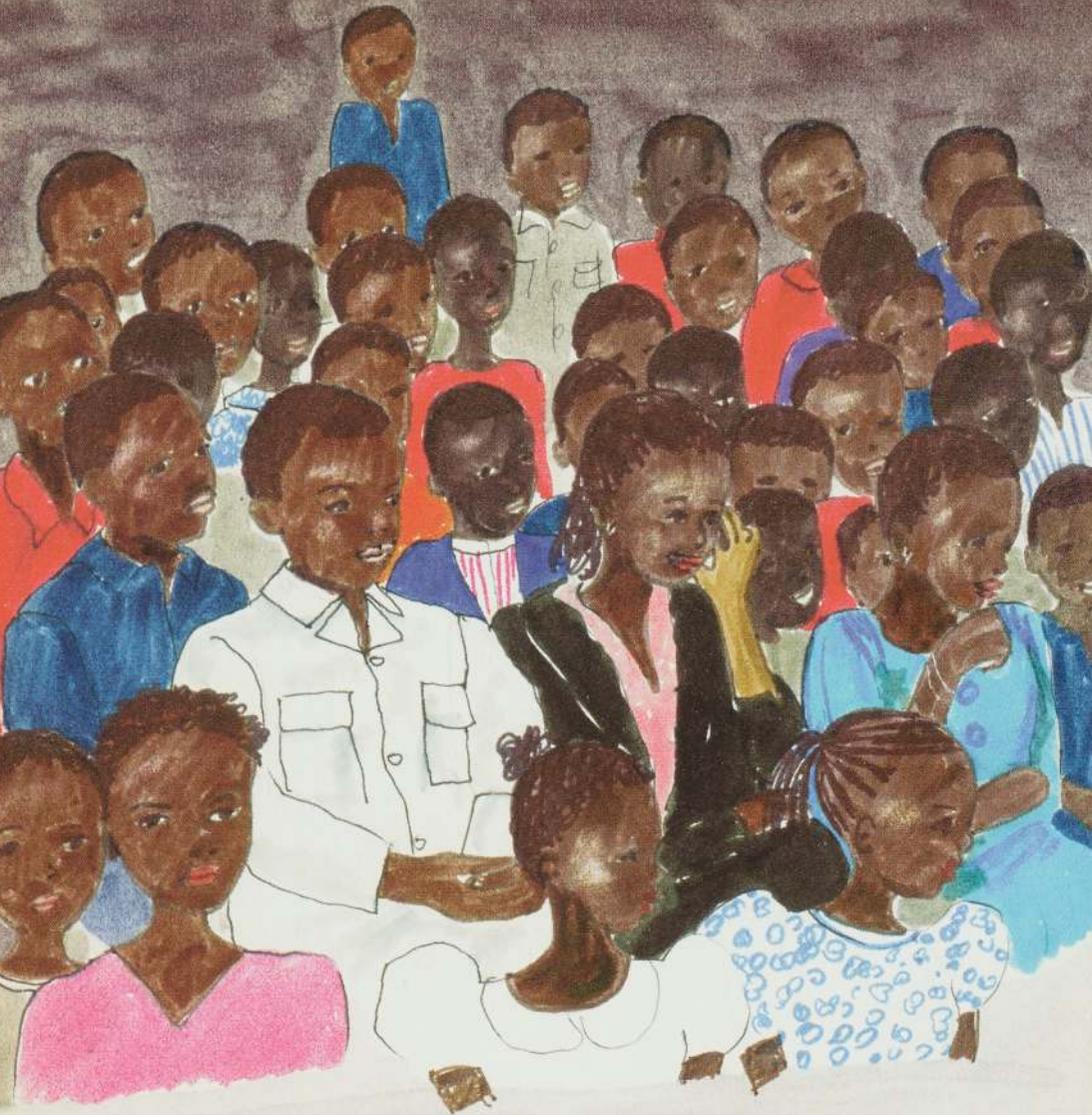
Le grand soir est arrivé.

Dans la salle le public se presse, nombreux.

Tous les parents et les amis des acteurs sont là.



À l'entrée, chaque spectateur achète son billet. Les jeunes enfants paient leur place à moitié prix.



Cette fois, la salle est remplie. Il y a vraiment beaucoup de monde. C'est un grand succès. Le spectacle peut commencer.



Dans les coulisses,
les pauvres acteurs ont le trac...
Kitoko elle-même a très peur d'avoir tout oublié.



Les trois coups retentissent.
Dans le plus grand silence, le rideau
se lève doucement... Kitoko entre en scène.



Série 1

Ma maman
Le jardin
La banane
Il fait chaud

Série 2

La rencontre de football
Le zoo
En panne
Ma nouvelle robe

Série 3

Le théâtre à l'école
Les travaux
Il pleut
La pêche sur le fleuve Congo

Série 4

Des arbres pour le village
Grand-mère a des poules
L'eau du ciel
Il nous faut une école



ISBN 2-84517-031-9

